

TIGHT BINGING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 196209

UNIVERSAL
LIBRARY

चंद्रशेखर
अर्थात्
समर्थ भिकारी

लेखक—

भार्गवराम विठ्ठल वरेरकर

सन १९३४

किंमत एक रुपया

हे पुस्तक मौज प्रिन्टिंग ब्यूरो, खटाववाडी गिरगांव मुंबई येथे
नरहर रामचंद्र जोशी, यांनी छापून प्रसिद्ध केले.

प्रस्ताव



बिल्सन बॅरेट या इंग्रज नाटककाराच्या “ Sign of the cross ” या नाटकाचें प्रस्तुत नाटक हें रूपांतर आहे. ख्रिश्चनांच्या जागीं वैष्णव आणि रोमनांच्या जागीं कापालिकांची योजना करतांना जेवढा फरक करावा लागेल तेवढ्या फरकापेक्षां मूळ लेखकाचें दृढत विषडविलेलें नाहीं.

महत्वाचा असा एकच फरक केला आहे तो नाटक आनंदपर्यवसायी करण्याचा. मूळांत नायक नायिका याना सिंहाच्या तोंडी दिलें आहे. पण प्रस्तुत रूपांतरांत ख्रिश्चनांच्या जागीं वैष्णव कल्पिल्यामुळें भक्तांच्या संकटांना धांवणाऱ्या ईश्वराला --विष्णुला शोभेल अशाच प्रकारचा शेवट करावा लागेल. Crucifixion हा ख्रिश्चनाचा चर्मात्कर्ष असल्यामुळें मूळ नाटक सहाजिकच दुःखःपर्यवसायी झालें आहे. हें रूपांतर दुःखपर्यवसायी केलें असलें तर वैष्णवांच्या आराध्य देवतेचा उपमर्द झाला असता.

कै. नानबा गोखले यांच्या ‘लोकमान्य नाटक मंडळी’ नें कांहीं दिवस या नाटकाचा प्रयोग केला होता. पण त्यावेळीं नटांचा संच अनुरूप न मिळाल्यामुळें नानबा गोखले यांनीं प्रयोग पुढें बंद ठेवला. लिहून पडून राहिलेलें हें १९१६ सालांतील हस्तलिखित दुरुस्ती न करतां तसेंच छापलें आहे.

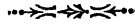


ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

समर्थ भिकारी

अर्थात्

चंद्रशेखर



अंक पहिला



प्रवेश पहिला

पाटलीपुत्रांतील रस्ता.

(विष्णुदास, व वैष्णवचरण प्रवेश करितात.)

वैष्णव—आतां याला उपाय काय ?

विष्णु—उपाय एक नारायण. आमच्या अल्पबुद्धीनं उपाय शोधण्याचें प्रयत्न करणं ह्मणजे नुसता वेडेपणा आहे. आपण आपलं कर्तव्य करूं या. फलाफलाचा सारा भार भगवंतावर.

वैष्णव—तर मग आतां आपली काय आज्ञा आहे ? इयंच वेष बदलून राहावं किं देशत्याग करावा ?

विष्णु—देशत्यागाखेरीज गत्यंतरच नाही. गुप्तवेषानं आतां अधिक दिवस निभाव लागणार नाही. राजा उग्रचंडाच्या गुप्त हेरांची आमच्यावर फार करडी नजर आहे. आम्ही वैष्णव असल्याचा थोडासा पुरावा सापडतांच ते आमचा नायनाट केल्यावांचून राहणार नाहीत. खुशाल नायनाट करीत, मला त्याची काहीभरही पर्वा वाटत नाही. हा क्षणभंगुर देह एक दिवस केव्हां तरी पडणारच. रोगांनं सडून रलडून मरण्यापेक्षां उग्रचंडाच्या तरवारीच्या एका फटक्यांनं

मेल्लेळें काय वाईट ! पण वैष्णवचरण, आज ज्या विष्णुमूर्तीच्या सेवेत हें जीवन घालवलं, त्या पवित्र मूर्तीला त्या कापालिकाच्या पापी हाताचा स्पर्श कसा होऊं देऊं ?

वैष्णव—हीच तर सर्वांत मोठी काळजी आहे.

विष्णु—काल त्यानं आमच्या आवडत्या विष्णुमंदिराला आग लावून दिली, त्यावेळीं मोठ्या प्रयासानं ती मूर्ती घेऊन कसाबसा निसटलों. श्रीकृष्णाची कृपा—दुसरे काय ? सारीं विष्णुमंदिरं मूर्तीसह एकाच दिवसात अग्निदेवाच्या उदरांत नाहीशीं झालीं, त्या चांडाळांच्या अनुचरांनीं शेवटीं मंदीराची राख सुद्धां पायाखालीं तुडवली. वैष्णवचरण, शांतवृत्ती वैष्णवाची माता आहे खरी, पण कालचा प्रसंग आठवला म्हणजे तींची सुद्धां विस्मृति होते. मी देशांनींल सर्व वैष्णवांना आज कुंजवनांत बोलावलं आहे. सर्व एकत्र जमा होऊं आणि मग विष्णुमूर्ती घेऊन या पाप भूर्मीला शेवटचा नमस्कार करूं.

वैष्णव—आतां वैष्णव तरी कितीसे उरले आहेत ? नरपिशाच उग्रचंडाच्या कोपवन्हीला बहुतेक सर्वांच्याच आहुती पडल्या आहेत. आमच्या सारखेच कुठं दहा पंधराजण कसेबसे लपून छपून राहिले आहेत, एवढंच.

विष्णु—वैष्णवचरण, राहिले नाहीत,—भगवंतानं या मूर्तीच्या सेवेकरितां त्यांना राखलं आहे. आतां ही मूर्ती नेऊन वृंदावतांत स्थापन केली पाहिजे, हेंच प्रत्येकाचें कर्तव्य. कांहींही करून एवढी मूर्ती घेऊन आपण एकदांचे येथून निसटलों म्हणजे मिळवली.

वैष्णव—पण निवेदिता आणि निर्मात्य यांना कुणाच्या स्वाधीन करायचं ?

विष्णु—त्यांना कुणाच्या स्वाधीन करणार ? माझा आवडता शिष्य कृष्णचरण यानं मरतांना आपलीं हीं दोन मुलं माझ्या पदरांत घातलीं. मी तीं माझीच समजून आजवर त्यांचं संगोपन केलं. तीं दोघंहीं महान् भगवद्भक्त आहेत. त्यांना या यमपुरींत एकटीं टाकून कसा जाऊं ? जशी ती श्रीमूर्ति तशीच निवेदिता आणि निर्मात्य. श्रीमूर्ती बरोबर त्यांनाही मी वृंदावनांत घेऊन जाईन.

वैष्णव—काल रात्रीचा भयंकर प्रकार घडल्या पासून तीं दोघंही आपल्या भेटीसाठीं फार उताविळ झालीं आहेत. काल मंदिरांतूत सारे वैष्णव जेव्हां

पळून गेले त्यावेळीं मी त्यांना माझ्या घरीं घेऊन गेलों. पण ती जागा तरी सुरक्षित आहे कुठं ? उग्रचंडाचे हेर प्रत्येक घरांत शिरून वैष्णव तेवढा हुसकून काढून जिवंत जाळीत आहेत !—हाय भगवन् !—

विष्णु—जा तुम्ही आतां. काळोख पडेपर्यंत त्यांना घराबाहेर येऊं देऊं नका. मी गयेच्या महंत महाराजांनां सर्व हकिगत कळवली आहे. तिकडून कुणी तरी आजच येईल असं मला वाटतं. त्याच्या शोधासाठीं मला आर्षीं गेलं पाहिजे.

वैष्णव—काय ही नरहत्येची आवड ! पशुपेशांही ही वृत्ति नीचतम नव्हे का ? उग्रचंडा ! या अधोर कृत्यांवहल तुला केव्हांही अनुताप होणारच नाही का ?

विष्णु—वैष्णवचरण, धर्माच्या नांवाखाली या जगतांत जितके अत्याचार घडत आहेत तितके एकाद्या पापाच्या वळानं सुद्धां होणार नाहीत. मला वाटतं, उग्रचंडाची ही वैष्णव हिंसा, हे मंदिराचे नाश, हे मूर्तिभंग, सर्व काहीं अत्याचार भावी शुभकालाचे द्योतक आहेत. जेव्हां धर्माची रक्षणी होते तेव्हांच भगवंताचा अवतार होतो. ही आमची पूण्यभूमी भारत ! धर्मासाठीं पशूंचा वळी—धर्मासाठीं पक्षांचा वध—धर्मासाठीं नरवळी—धर्मासाठीं अभक्ष्यभक्षण—धर्मासाठीं अपेयपान !—जिकडे तिकडे धर्माच्या नांवाखालीं आत्मसेवा, जिव्हालौल्य आणि विषयोपभोगाची घाणेरडी लालसाच दिसून येते आहे. भगवंता, या लालसेवर हें आमचं भारतवर्ष केव्हां विजय मिळवील बरं ? वैष्णवचरण, उग्रचंडाला ही नरहत्या कां आवडली आहे तुम्हांला ठाऊक आहे का ? त्याला एका शाक्त कापालिकानं उपदेश दिला आहे आणि एक हजार वैष्णवांचा वध केल्यास तूं अमर होशील असं सांगितलं आहे. रोगांनीं क्षणांत जर्जर होणाऱ्या या हाडामासाच्या देहाला आहे हेंच आयुष्य असहनीय होतं, त्याला अमरत्व कशाला ? अमरत्वासाठीं दुसऱ्याचं आयुष्य अल्प करायचं का ? खरोखर वैष्णवचरण, उग्रचंडाच्या पापाचे घडे भरत आले आहेत असंच मला वाटतं. त्याचा समूळ विध्वंस अगदीं जवळच दिसतो आहे.

वैष्णव—तथास्तु.

विष्णु—जा तुम्ही आतां. मात्र निवेदिता आणि निर्मात्य यांना घराबाहेर पडूं देऊं नका. ध्यानांत ठेवा, खऱ्या परीक्षेचा दिवस आजच आहे.

(जातात)

प्रवेश २ रा

(कर्कोटक, व कर्नाटक फांशानीं खेळत आहेत.)

कर्कोटक—हं ! डोळे आणि कान ताब्यांत ठेव. नुसते फासे चालवायचे नाहीत. वैष्णवांना गळफांस घालणं हें आपलं मुख्य कर्तव्य आहे.

कर्नाटक—पण बुवा, हें वैष्णवांशीं एवढं वैर कां ?

कर्को—वैर कां ? अरे मूर्खा, आह्वां शाक्तांचा तो धर्मच आहे. बोकडाच्या प्रेताचा स्वाहा करण्याची आह्वांला परवानगी आहे—कुत्र्यांना नि लांडग्या-कोव्ह्यांनाच कांहीं एवढा अभिमान नको, आह्मी देखील प्रेताची हाडं खुशाल चघळतो. दारूचा सुगंध वैष्णवांना नकोसा होतो—आह्मी दारूला “कारण” असं नांव देऊन हाडांवरचं मांस दारूनं धुऊन काढतो. वैष्णव लोक स्वर्गाची अपेक्षा धरून टाळ कुटीत जमिनीवर लोटांगणं घालतात, पण आह्मी भांगेच्या सेवनानें घरबसल्या स्वर्ग मिळवतो. शक्तिपूजेच्या नांवाखालीं वेश्यागमन आणि परदारसेवन आह्वांला उजळ माथ्यानं करतां येतं. या सर्व गोष्टी या बैट्या वैष्णवांना खपत नाहीत म्हणून त्यांचं आमचं हाडवैर !

कर्ना—आतां उमजलं ! ठीक आहे. आपले वैरी नाहींसे करून वर रगड पैसा मिळवून देण्याची ही संधी दिल्याबद्दल महाराजांचे आमच्यावर फार फार उपकार होत आहेत. महाराज उग्रचंड खरोखर साक्षात् जगदीश्वर आहेत.

कर्को—एका वैष्णवाच्या डोक्याला दोन हजार सुवर्ण मुद्रा ! काय हें बक्षीस ! खरोखर मगध देशांतला प्रत्येक माणूस जर वैष्णव असता तर काय बहार झाली असती ?

कर्ना—अगदीं बरोबर बोललास—हं लाव—वांकडे तेरा. मगध देशांत वैष्णवांचं नुसतं नांव सुद्धां रहातां कामा नये. तरच आपणांला कांहीं लाभ होईल.

कर्को—लाभ पण लाभ ! आणि मजा काय ! वाघाच्या शिकारींत असली मजा असते कीं काय कोण जाणें ! या शिकारींत स्वतःला कसलं म्हणून भय नाही ! बस ! घर कीं मार, तरणा मारा, ह्यातारा मारा, बायका

मारा, कोवळीं पोरें चिरून काढा. हे बेटे वैष्णव 'मारुं नको' सुद्धां झणत नाहींत. हात वर उचलण्याचं तर नांवच नको.

कर्ना०—(पाहून) कोणरे तो ? आंगाल आग लागल्यासारखा झग-झगीत पोशाख करून माजलेल्या वैलासारखा मोठया डौलानं कोण बरं हा जातो आहे ?

कर्को०—काय ? ओळखलं नाहींस ? हे सेनापती, महाराज चंद्रशेखर.

कर्ना०—खरोखर मी जर चंद्रशेखर असतो तर किती मजा झाली असती ?

कर्को०—भलतीच इच्छा करण्यांत काय अर्थ आहे ? वेड्या, तूं यःकश्चित्तु गुप्त हेर. तुला असली भलती महत्वाकांक्षा काय होय ? चंद्रशेखर म्हणजे काय बाजारची भाजी आहे ? राजा उग्रचंडाचं सारं राजेपण चंद्रशेखर आहे न्हणून. एरव्हीं विचारतो आहे कोण त्याला !

कर्ना०—काय चमत्कार आहे ! मार्गि माणसं सारखींच. पण एक हांतो लक्षापाति तर एक एकदम भिक्षापती !

कर्को०—आपलीच गोष्ट घेईनाम. कपाळावर टिचायला आपल्याकडे एक तांब्याचा तुकडासुद्धां नाहीं. पण परवां चंद्रशेखरानं महाराजांना मेजवानी दिली तिला खर्च झाल्या एक लक्ष सुवर्णसुद्रा. आहे कीं नाहीं मजा ?

कर्ना०—एक लक्ष ? अरे वापरे, साऱ्या पृथ्वीवर इतकी संपत्ती आहे तरी का ?

कर्को०—मिळेल-मिळेल-बेट्या, एखाद दुसरा तरी वैष्णव पकड, कीं जन्माचं दारिद्र्य दूर होईल. कोण बरं तो तिकडून येतो आहे ? कुणी नवखा दिसतो.

कर्ना०—हं लाव-पोबारा-

कर्को०—थांब आधीं-तुझ्या पोबाराबरोबर हा नवखा अचानक पोबारा करायचा एकादा. आधीं कान सारखे टवकारून धर. (वेडें लगतात. एका बाजूनें विष्णुदास व दुसऱ्या बाजूनें माधवदास येतो.)

माधव०—नमो नारायणाय !

विष्णु०—(दचकून) कोण तुझीं ?

माधव०—गदाधराचा दास-गयेहून आलों.

विष्णु०—मला कसं ओळखलंत ?

माधव०—सुद्रेवरून.

विष्णु०—आपलं नांव ?

माधव०—माधवदास.

विष्णु०—इकडे कुणी पाठवलं आपल्याला ?

माधव०—गयेच्या महंत महाराजांनीं.

विष्णु०—हळू बोलू. या पाटलीपुत्रांतील दगडांना देखील कान आहेत. त्यांचं काय ह्मणणं आहे.

माधव०—त्याचा निरोप मी सर्वांना एकाच वेळी सांगेन. आपली सर्व मंडळी आज एकत्र जमणार आहे ना ? कोणत्या जागी ?

विष्णु०—अशोकस्तंभाजवळील महावनांत मध्यरात्रीं.

माधव०—किती लोक जमतील तिथं ?

विष्णु०—एकदां सांगितलं ना, कीं इथं दगडांनाही कान आहेत. मी जातो. (जातो.)

कर्को०—(स्वगत) आह्वांला सुद्धां भले मोठे कान आहेत ! (पुढें होऊन) नमस्कार ह्यातारे बुवा. (तो जाऊं लागतो) कां ? चाललांत कुणीकडे इतक्या घाईनं ?

माधव०—थोडं जरूरीचं काम आहे.

कर्को०—राहतां कुठें आपण ?

माधव०—या प्रश्नाचं कारण ?

कर्को०—नाहीं—कारण काहीं विशेष नाहीं. म्हटलं, आपण फार दूरची मजल मारून आलेले दिसतां. फारच लांबून आलांत वाटतं.

माधव०—आज कित्येक दिवस सारखा चालतो आहे.

कर्को०—तद्दान लागली असेल फार आपल्याला ? जवळच आहेत दोनी दुकानं. दारूचीं बरं का !

माधव०—तद्दानेसाठीं एक ओंजळ नदीचं स्वच्छ पाणी असलं म्हणजे झालं. मला जरा घाई आहे. जातो आम्हीं.

कर्को०—जातो म्हणतांच का जातां येतं महाराज ? ही उपग्रंथाची राजधानी. येणं होतं स्वेच्छेनं—पण जाणं मात्र पराधीन. विशेषतः गयेहून आलेल्या लोकांनं !

कर्ना०—आपल्यासारख्या लोकांकरिता राजेसाहेबांनी फार उत्तम गोयी केल्या आहेत. खर्चाची मुळीच ददात नाही. वसा ना घटकभर तिथं.

माधव०—काम झाल्याखेरीज मला एक क्षणभर सृष्टी विभागाचेत येत नाही.

कर्को०—काय काम आहे आपलं ?

माधव०—घन्याचं काम.

कर्को०—कोण घनी आपले ?

माधव०—दरिद्रनारायण. (हसूच जातो.)

कर्ना०—काय म्हणाला ? दरिद्रनारायण ? भाट्यानारायण आहे, दोघे नारायण, नारायण मिश्र तर खंडीभर आहेत. हा दरिद्रीनारायण कुठला ?

कर्को०—कर्नाटका, पैशाचा वास येतो रे बाबा इथं. वेदा आला आहे गयेहून. गदाधर-गदाधर-चारदीन वेळां म्हणाला. जातांना घन्याचं नांव सांगतो दरिद्रनारायण. वैष्णव तर नव्हे हा ?

कर्ना०—असेल किंवा नसेलही. नसला तर बनवूं त्याला वैष्णव आणि नेऊं त्याला शार्दूलकडे. चल घे पाठ.

(दोघे जातात व अनंगा येते.)

अनंगा—भुजंगराय—छीः नव्हत. हे दुसरेच कुणी दिसताहेत. नाही—हे अलिच ते. आतां जरा आपण त्या गांवचीच नाहीसं दाखवावं. (भुजंग, कुरंग प्रवेश करतात.)

भुजंग—काय अनंगे—कुणीकडे चालली आपली स्वारी ?

अनंगा—बाई, बाई, कोण भुजंगराय ? वसंताचा वारा आंगाला माखून कुठं चालली आपली स्वारी ? दंश करायचा आहे वाटतं कुणाला ?

भुजंग—केल असता तुझ्या अधेराला दंश. पण आतां ते अगदीच काळे पडत चालले आहेत.

अनंगा—मग चाललां आहांत कुणीकडे ?

भुजंग—पूजा करायला—बाई—पूजा करायला !

अनंगा—कुणाची पूजा ? कादंबिनी देवीची ?

भुजंग—छे छे ! कादंबरी देवीची. पण तूर्त विजयेवरच भागवून घेतो आहे.

अनंगा—ही विजया कुठली आणखी ?

भुजंग—अग शांभवी. शांभवी माहीत आहे तुला ? शंकरानं ज्या वेळीं हाल-हालपान केलं त्यावेळीं त्याच्या पोटांत आगीचा भडका उडाला. तेव्हां ती आग विझवण्यासाठीं त्यानं ज्या वनस्पतीचं सेवन केलं तीच विजया. शेवटीं तिनंच विषावर जय मिळविला म्हणून शंकरांनीं तिचं नांव ठेवलं विषजया. पण पुढं म्हणणाऱ्यांचा बुद्धीभ्रंश होतां होतां त्या शब्दाचाही अपभ्रंश होऊन ती झाली विजया—उर्फ भांग—म्हणजे भंग करणारी. ह्याच वनस्पतीच्या साह्यानं शंकर प्रलयकालीं या जगताचा भंग करतात.

अनंगा—आतां तुम्हीं कुणाचा भंग करायला निघालांत ?

भुजंग—तुझ्या कोमेजलेल्या सौंदर्याचा. अनंगे, तुझे श्रम अगदीं व्यर्थ आहेत. हा भुजंग भारला जाण्याइतकी जादू तुझ्या सौंदर्यांत खास नाही. हवीतर या कुरंगासाठीं तुझी पुंगी वाटेल तेवढी वाजीव.

कुरंग—नकोरे बुवा, आधींच भांगेच्या सेवनानं माझं डोकं पायाच्या जागीं आणि पाय डोक्यांत गेले आहेत. मधापासून चालवं चालवं द्याणून हणतो आहे पण पायच बेटे कुठं सांपडत नाहीत. पाहिलंस अनंगे, उडवा पाय मनांत आणावा तर डावा पाय पुढं जातो आणि डावा पहावा तर हातच पुढं येतो. पुढली पंचाईत तर याहूनही मोठी आहे. पाय ठेवायला कुठं तरी पाय ठेवला पाहिजे ना ? पण पाय ठेवायला जावं तर जमीनच कुठं सांपडत नाही. अफाट समुद्रातील वादळांत सांपडलेल्या गलबतासारखी माझी स्थिती झाली आहे. चालतांना काय होतं पाहिलंस ? (चालून दाखवितो)

अनंगा—एकंदरींत आज तुमचीं पावलं सारखीं वांकडोंच पडताहेत ह्यायचीं !

भुजंग—भरपूर पाजला आज त्यानं. इतका घोटा सान्या जन्मांत मी कधी घेतला नव्हता. शाबास चंद्रशेखर ! दाता असावा तर असा असावा. उदंड आयुष्य मिळो विचान्याला.

अनंगा—सेनापती साहेबांनीं तुहाला एवढा चळ लावला पण स्वतः मात्र अगदीं निश्चल राहिले आहेत.

कुरंग—बरोबर बोललीस. त्याचं डोकं अगदीं लोखंडी आहे. तुझ्या-सारख्या शेंकडों अनंगा जरी समोर उभ्या केल्या तरी कांहीं तें वितळायचं नाही.

भुजंग—ठाऊक आहे लोखंडीं डोकें ! किती झालं तरी तो सदोदित मदिरा आणि मदिराक्षी घेऊन बसलेला ! असा कांहीं शुकाचार्य नव्हे. लोखंडाला पुरेशी आंच मिळतांच तें वितळेलेच वितळेल. अजून पावेतीं तशी आंच देणारी कुणी भेटली नाही हणून सारी बहादुरी !

अनंगा—मला कशाला सांगतां तें ? आधीं तुमच्या त्या कादंबिनीलाच जा काय तो उपदेश करा.

भुजंग—अनंगा काय आणि कादंबिनी काय—एकाच झाडाचीं खोडं.

कुरंग—कांहींही हाणा, पण या चंद्रशेखराला डोळूं लावणारी भिल्लीण या जगतावर कुणी नाही, एवढं खरं.

भुजंग—वाटेल त्या गमजा दाखवूं दे. आज ना उद्यां पतन हें ह्योणारच.

कुरंग—कुणाचं ? चंद्रशेखराचं ? अशक्य गोष्ट. निदान या जन्मीं तरी नाही.

भुजंग—अनंगे, या गाढवावर भरंवसा ठेवूं नकोस. या माझ्या गुलाबी डोळ्यांनीं मी हजारों पुरुष पाहिले आहेत. पण सदोदित बायकांत वावरणारा पुरुष—आज असो, उद्यां असो, परवा असो किंवा आणखी दहा दिवसांनीं असो, एका दिवशीं तरी प्रणयाच्या तडाख्यांत सांपडल्यावांचून राहाणारच नाही.

(कर्कोटक, कर्नाटक व नागरिक विष्णुदासाला मारीत घेऊन येतात.)

नागरिक—मारा ठार गुलामाला ! ठार करा !

भुजंग—मेला—बेटा मेलाच ह्यण्णयचा. एका हाताच्याचीं हाडं ताणायला शंभरजण लागले आहेत ! मेलाच तो. अरे ए बाबांनो, जरा थांबा. सारखे काय ओरडतां ! जरा दमानं घ्या. आतां या म्हाताऱ्याला मार देणार तरी कोणत्या भागावर. मार द्यायच्या जेवढ्या म्हणून जागा आहेत तेवढ्या सर्वे जागीं रट्टे तर हाणलेतच—अरे, ओरडतां काय लेकांनो ? आधीं ऐकून तर घ्या. (विष्णुदासाला) अरे ए बाबा अस्थिशेखर, दाबतोस कशाला कंबर ? एवढं मर्दन केलं या लेकांनीं तें पुरे नाही का झालं ?

कर्को—बोळूं नका त्याच्याबरोबर. तो आहे वैष्णव. फार दिवस चुकवित होता आत्ताला—पण आज भला सांपडला ! विष्णुमंदिराच्या जळालेल्या दिगासमारे नमस्कार करीत होता बेटा. पकडला गप्पकन् ! वारे माझे बुद्धी ! शाबासरे कर्कोटक !

भुजंग—तू पकडलंस याला ?

कर्को०—आहेच मी तसा हुशार. आतां महाराजाकडे नेऊन याला उभां करतो. दोन हजार सुवर्णमुद्रा—अहाहा ! काय छन छन् वाजतील ! अहाहा ! काय आवाज—छन्न्न्न् छन्न्न्न्न् गंधर्वापेशांही गोड—चल्ले सैताना !

निवेदिता—(प्रवेश करून) काय हें ? काय हें ? तुम्ही काय माणसं आहांत कीं पिशाच्चं ? काय करतां आहांत हें ? तुम्ही आंधळे तर नाहीं ? दया, माया, धर्माची तुम्हांला ओळखच का नाहीं ? पशू देखील इतके निर्दय नसतात ! देवळं जाळलींत, घरं जाळलींत, बायका मारल्यात, लहान अर्भक सुद्धां कापून काढलींत—त्यानं सुद्धां तुमची अधोर तृपा मिटली नाहीं का ? या मगध देशांत पिकल्या केसांना खरोखरच फांहीं मान नाहीं का ? बाबा, बाबा, काय आपली दशा ही ? आपल्याला बांधायला कसे यांचे हात आले ?

विष्णु०—बांधूदेत. खुशाल बांधूदेत. या बंधनानं मला काडीभरही त्रास होत नाहीं.

निवेदिता—काय हें म्हणतां ? हें पहा, डोकीवरल्या खोकेंतून सारखं रक्त वाहात आहे. जिथं तिथं हे काठ्यांचे वण ! मगधवासी लोकहो, तुम्हीं काय केलत तें पहा. धिक्कार—धिक्कार असो तुम्हांला—आणि तुमच्या पौरुषे-याला ! अजूनही स्वस्थ उभे राहून पहात आहांत ? कांहीं लाज नाहीं वाटत तुम्हांला ?

भुजंग०—अरे ! ही कुठल्या अस्मानांतली बिजली ! आली कुठून एक-दम इथं ? जय माते शांभवी ! तुझ्या कृपेनें आज माझ्या गुलाबी डोळ्यांचं पारणं फिटलं.

निवे०—चला बाबा, मी तुम्हांला सांवरून घरीं नेतें. चला.

कर्को०—जातो म्हणतांच काय जातां येतं, बाई ? थांबा जरा. लोक हो, पाहतां काय ? एका गोंडस परिटीच्या शब्दासरशीं असें स्तंभित काय झालांत ? गोच्या गोमट्या मुखचंद्रावरील काळ्या कुळकुळीत तारका चमकल्या म्हणजे तुम्ही दिपून जाणार कीं काय ?

सर्वजण०—नाहीं—नाहीं— मुळींच नाही !

कर्को—मग पहातां काय ? ही देखील वैष्णवीच दिसते. हिलाही वांधा.

निवे—वांधा—खुशाल मला वांधा आणि राजासमोर घेऊन चला. मग मला सिंहिणीच्या तोंडी द्या, मारा, कापा, वाटेल तर उभी जाळा—मी एक शब्दसुद्धां बोलणार नाही. पण या विच्चाऱ्या वृद्ध महात्म्याचा कां छळ करितां ? याने आजन्म कुणाचंही अनिष्ट केलं नाही. विपन्नाला सहाय्य, रोग्यांची सेवा, अनाथाचं परिपालन, दुःखितांचं सांत्वन हेंच ज्याचं व्रत, शत्रूचं देखील अकल्याण ज्यानं कधीं मनांत आणलं नाही, अशा महापुरुषाचा घात करायला तयार होतां—त्या नुम्हांला म्हणावं तरी काय ?

भुजंग —उग्रचंडाचे अतुचर !

कनी—वैष्णवाला मार देणं हा आमचा धर्म आहे. (चंद्रशेखर व सुमंत प्रवेश करितात.)

कर्को—सरकार, हा वैष्णव आहे.

चंद्र—सुमंत, कोण बोलतो आहे, त्याचं तोंड आधीं बंद करा.

कर्को—मारुं नका, सरकार. माझा कांहीं अपराध नाही. क्षमा करा महाराज ! (उठून) मित्र हो, गडबड करुं नका. स्वस्थ रहा. तुमच्यासमोर कोण उभे आहेत—पाहिलंतना ? चंद्रशेखर महाराजांना मुजरा करा—अगदीं जमिनीपर्यंत लवून मुजरा करा.

चंद्र०—(स्वगत) काय हें सौंदर्य ! मूर्तिमती स्वर्गीची अप्सरा ! (उचड) सुंदरी, तुझं नांव काय ?

निवे०—माझं नांव निवेदिता.

चंद्र०—(स्वगत) किती तरी मधुर कंठस्वर ! (उचड) महाराज, आपलं नांव ?

विष्णु०—विष्णुदास.

चंद्र०—ही तरुणी आपली मुलगीच ना ?

विष्णु०—नाहीं, सरकार.

चंद्र०—कुणी नातलग तरी ?

विष्णु०—नाहीं, सरकार. हिचं माझं कसलंच नातं नाही.

निवे०—आपलं ह्याणायला या जगांत एका लहानग्या भावाखेरीज मला दुसरं कुणीही नाही.

चंद्रशे०—तर मग, ही तरुणी आपल्याबरोबर कां ?

विष्णु०—काय सांगूं—ही मूर्तिमती कारुण्यमूर्ती जर आज धांवून आली नसती, तर आज या रक्तपिपासू जनसंघाच्या जबड्यांतून या जीर्ण देहांतील एक हाड सुद्धां शिल्लक राहिलं नसतं. या निःशक्त बालिकेनं एकटीनं साऱ्या पिसाळलेल्या जनसमूहाला पिटाळून लावलं.

चंद्र०—काय ह्याणतां ? या अबलेनं तुहांला वाचविलं ? पतनोन्मुख देवदारु वृक्षाला कमलकुसुमानं सांवरलं ? खरोखर मोठं आश्चर्य आहे ! सुंदरी, या वृद्धाचं आणि तुझं कसलंच नातं नाही ह्याणतेस ?

निवे०—हे माझे गुरु आहेत, महाराज.

चंद्र०—ह्याणजे ! तुहीं एकाद्या विद्यालयांतील अध्यापक आहांत का ?

विष्णु०—नाहीं सरकार, मी नुसतं शास्त्राध्ययन करतो.

कर्ना०—सरकार, तो वैष्णवं आहे. ठार मारा त्याला.

चंद्र०—सुमंत, दूर कर या नराधमांना !

भुजंग—कुरंगा, पाहिलंस बाबा, चंद्रवदनाच्या किरणवर्षावाबरोबर नागरिक जनांचं तमःपटल एका क्षणांत दूर झालं.

चंद्र०—सुंदरी, केव्हांही सहाय्याची अपेक्षा असली तर हा चंद्रशेखर तुझ्या सेवेला तयार आहे असं समज.

विष्णु०—कपोतानं ससाण्याचं सहाय्य मिळविण्यासारखंच आहे हें !

चंद्र०—ही उपमा बुभुक्षित ससाण्याला शोभेल. पण ह्यातारेबुवा, मी ससाणा आहे असं खरंच तुहांला वाटतं का ?

विष्णु०—आपण राजा उग्रचंडाचं प्रतिनिधी आहांत.

चंद्र०—बरं मग ?

विष्णु०—आपण या मगध देशांतील अत्यंत उच्च पदावर अधिष्ठित अहांत. आपणाला विचारणारा कुणी नाही. स्त्री जाती म्हणजे आपल्या खेळांतली बाहुली आहेत. स्त्री जातीला प्राणापेक्षांही पवित्र वाटणारं पातिव्रत्य भ्रष्ट करायला आपणाला तिलमात्र संकोच वाटत नसतो. असली भयंकर महा-

पापं आपल्या हातून सहज लीलेनं हरहमेश घडत असतात. निवेदिता कुमारी आहे. आजन्म ब्रह्मचर्य पाळण्याची तिनं दीक्षां घेतली आहे. आधींच स्त्री जात, त्यांतून असलं कडक व्रत घेतलें, अशा परिस्थितीत—सहाय्य मागण्यासाठीं कां होईना—तिनं कुणाही पुरुषाची गांठ घेणं उचित नाहीं.

चंद्र—ही तरुणी पवित्र आहे असं तुम्हीं शपथेवर सांगाल ?

विष्णु०—वाटेल त्या रीतीनं सांगेन.

चंद्र०—या कलुषित मगध देशांत स्त्रियांचं पावित्र्य म्हणजे आकाश-कुसुमाइतकं दुर्मिळ आहे !—दुर्मिळ आहे, म्हणूनच तें कुठं तरी असावं अशी इच्छा सहज उत्पन्न होते.

विष्णु०—सरकार, राजसेवकाच्या हातून आमची सुटका करवून आपण महत् पुण्य संपादन केलं आहे, तेवढं तरी कलंकित करूं नका. कृपा करून आम्हांला जाऊं द्या—ईश्वर तुमच्या उदार मनोवृत्ती जागृत करो.

चंद्र०—भिऊं नका. मी तुमचा मित्र आहे असं समजा आणि खुशाल आपल्या घरीं जा.

विष्णु०—ईश्वर तुमचं कल्याण करो. पण महाराज, आपलं वचन—

चंद्र०—अजूनही संशय ? आतांपर्यंतच्या माझ्या वर्तनांत तुमच्या संशयाचं निराकरण होण्याजोगं काहींच का नाहीं ? जा—आतां वेळ गमावूं नका—(ती जातात.) सुमंत, या दोघांच्या मागोमाग जा आणि यांचा ठावठिकाणा पूर्ण समजून घ्या.

सुमंत—जशी आशा. (जातो)

चंद्र०—किती सुंदर लावण्यमयी देहलता तरी ! आधींच अलौकिक सौंदर्य-संपन्न, त्यांतून नुकत्याच उमलणाऱ्या यौवनाच्या सहज शोभेनं हिची देह-ज्योती शंभरपटीनं प्रकाशमान झाली आहे. एकाकी आहे. असहाय आहे—आणि या कठोरहृदयी मगधवासीयांची तिच्यावर करडी नजर आहे. काय होणार हिचं ? मी पुष्कळ सुंदरी पाहिल्या—त्यांच्या रूपमोहानं मी क्षणभर दिपूनही जात होतो पण आज या सुंदरीच्या दर्शनानं माझी काय स्थिती झाली आहे हें माझं मलाच कळत नाहीं. करुणेचं हें मूर्त स्वरूपच जणूं काय इथं अवतीर्ण झालं आहे.

अनंगा०—अहो चंद्रशेखर !

चंद्र०—कोण, अनंगा ! आणि हे कोण ? भुजंग, कुरंग. तुम्ही केव्हांपासून इथं आहांत ?

भुजंग—हं-हं-बाबा धर्मकथा बोल. बर्फासारखं स्वच्छ, लोण्यासारखं मऊ, स्फटिकासारखं निर्मळ, असं तें मांसखंड तुला कसं काय आवडलं ?

चंद्र०—कथ्य बोलतोस वेड्यासारखं !

भुजंग—साडेतीन हाताचीं तीन माणसं. त्यांतून एक तर तरुणी. एवढीं न दिसण्याजोगं, असलं हें साडेतीन हात चवथं मांसखंड, मोठं जबर खरं !

चंद्र०—काय हाटलंस, अनंगे, माझ्याकडे कांहीं काम आहे वाटतं ?

अनंगा—एकदां हाटलं गरिबाच्या घरीं आपली पायधूळ लागावी.

चंद्र०—माफ कर. मला फार जरूरीचं काम आहे; गेलंच पाहिजे.

अनंगा—भ्यालंत वाटतं ?

चंद्र०—कुणाला ?

अनंगा—कादंबिनीच्या वाग्वाणांना.

चंद्र०—कादंबिनीच्या वाग्वाणांची काय किंवा अनंगेच्या पंचवाणांची काय-मला मुळींच पर्वा नाही. कादंबिनीला मी कां भ्यावं ? काय वेडी समजूत !

कुरंग—कां भिऊं नये ? कादंबिनीचं नांव चंद्रशेखराच्या नांवाशीं साऱ्या मगध देशानं केव्हांच जखडून टाकलं आहे.

अनंगा—हो खरंच, तुमचं लग्न दिखील ठरलं म्हणतात !

चंद्र०—खरंच ? मगध देशाच्या लोकांनीं मला फारच मोठा मान दिला म्हणायचा !

भुजंग—पण सावध रहा बाबा. राजकारणाप्रमाणंच प्रेमविषयांत देखील शार्दूल तुझा भयंकर वैरी आहे, हें विसरूं नकोस.

चंद्र०—शार्दूलला मी भ्यावं ! शार्दूल म्हणजे माझ्या पायाखालचं कुत्रं आहे.

अनंगा—हो, लोकं असं देखील म्हणतात, कीं शार्दूल जिथं तिथं तुमचा पाणउतारा करूं पहात असतो. तशीच कादंबिनी देखील कांहीं अशी तशी बायको नाही. आधींच रूपवती, त्यांतून घनवती, असंही असून वर बुद्धिमती पण आहे.

भुजंग—काय होईल तें जाईल. चंद्रशेखर, एकदां लग्न करून एक बायको घरीं आण बावा.

चंद्र०—कशाला बरं ?

भुजंग—कशाला ? म्हणतोस काय ? कशाला ? हः हः हः लग्न कर म्हणून म्हटलं, यांत विशेष काय झालं ? लोक कां लग्न करतात ?

चंद्र०—खरंच, कां लग्न करतात ?

भुजंग—एकादी बायको म्हणून घरांत पाहिजेच. गृहस्थाचं तें कर्तव्य आहे

चंद्र०—कुठलं कर्तव्य ? लग्न करणं, कीं एकादी बायको घरांत आणणं ?

अनंगा—दोन्हीही बरं—दोन्हीही. मी म्हणते, लग्न कराच तुम्हीं एकदां.

चंद्र०—कधींही नाहीं. हा चंद्रशेखर केव्हांही विवाह करणार नाहीं. माझ्या हातून अनेक चुका घडल्या असतील पण ही चूक कालत्रयीं होणार नाहीं. हीच माझी प्रतिज्ञा.

कुरंग—ठीक आहे. पाहूं आतां कादंबिनीचा पराक्रम.

अनंगा—तिनं या प्रतिज्ञेवर पाणी घातलंच म्हणून समजा. जातें मी आतां. (जाते)

चंद्र०—अहो कुरंग, भुजंग, उद्यां सायंकाळचें जेवणाचं निमंत्रण देऊन ठेवतों बरं. नाहीतर विसराल.

कुरंग—अलखत्—अलखत् येऊं.

भुजंग—अर्थात् येऊंच. पण एवढे पाय मात्र उद्यांपर्यंत ताब्यांत राहिले पाहिजेत ! (दोघे जातात.)

चंद्र०—लग्न ! छेः छेः मी केव्हांही लग्न करणार नाहीं. आकाशस्थ देवतांनों, मला साक्षी व्हा. प्राणांतीही मी लग्न करणार नाहीं. पण ही सुंदरी ! तिचं तें मधुर भाषण, मोहक नेत्रविक्षेप, कांहीं केल्या मनांतून जातच नाहींत. जशी कांहीं अजून समोर उभी आहे. काय आश्चर्य आहे ! या घाणेरड्या वैष्णव वंशाच्या उकिरड्यांत असलं रत्न कसं उत्पन्न झालं ? (सुमंत येतो) काय सुमंत, लागला पत्ता ?

सुमंत—नगराच्या एका टोंकाल एका झोंपडींत राहातात.

चंद्र०—तियं आणखी कोण दिसलं तुला ?

सुमंत—नगरपाल शार्दूलची त्या घरावर नजर आहे.

चंद्र०—अगदी उघड.

सुमंत—नाहीं महाराज, त्या घरांत वैष्णव रहातात असा सुगावा लागल्यावरून त्या घरावर शार्दूलने गुपाचिप पहारा ठेवला आहे.

चंद्र०—शार्दूलचा पहारा ! तर मग त्या बिचाऱ्या वैष्णवांची आतां घडगत नाही. जा सुमंत, तूंही त्या गुप्त हेरांत मिसळ. शक्य तेवढी सर्व बातमी गोळा कर आणि वेळोवेळीं मला कळवित जा.

सुमंत—जशी आशा. (जातो.)

चंद्र०—शार्दूल म्हणजे खराखुरा वाघ. त्याच्या जबड्यांतून या भोळ्या हरिणीला कशी सोडवूं ? खरं प्रमाण न मिळाल्यास तो खोटीं प्रमाणं तयार करील. पण त्या बिचारीला प्राणाला मुकायला लावील. काय करूं ? काय होईल तें होवो. या अनाथ अबलेसाठीं विपत्तिसागरांत उडी घेतलाच पाहिजे. काय माझी स्थिती झाली ही ! मी स्त्री समाजांत मिसळतो खरा पण त्यांचा हाडवैरी हणून पण त्यांच्या विषयींचा द्वेष या सुंदरीच्या दर्शनांत आज मावळूं लागला आहे. किती गोड नांव ! निवेदिता ! अहाहा ! निवेदिता. तो अमृतमय कंठस्वर दूर प्रदेशांतील संगीतलहरीप्रमाणं अजूनही माझ्या कानांत नाचतो आहे. हे आकर्षण तरी कसलं ? तिच्या अंगावर सौन्याचा एक फुटका मणीसुद्धां नव्हता. नेसायला एक भिकार वस्त्र ! मग हे सौंदर्य कुठून आलं ? दागदागिन्यांनीं सजलेल्या एकाद्या तरुणीला पाहून मन क्षणभर मुग्ध होतं पण तिथं कसला तरी एक अभाव जाणवत असतो आणि म्हणूनच दुसऱ्याक्षणीं त्यांना पाहूं नयेसं वाटतं. पण ही ?—अहाहा ! हे सौंदर्य आलं कुठून ? मला वाटत असे, स्त्रिया तेवढ्या साऱ्या अपवित्र. पण आतां तें माझं मत बदलणार का ? ही वैष्णवी, निवेदिता, माझं मत बदलायला कारणीभूत होणार का ? अहाहा ! निवेदिता --निवेदिता !—निवेदिते, या उग्रस्वरूप चंद्रशेखराची काय ही दशा केलीस ?

(जातो.)

(प्रवेश ३ रा)



(आसनस्थ कादंबिनी व चित्रा.)

कादंबिनी—काय ग, चंद्रशेखरांना सांगितलास का निरोप ?

चित्रा—निरोप सांगितला. पण ते फार घाईत होते. मी उभी होतें-तोंच त्या पलीकडल्या चौकांत कसलीशी मारामारी चालली होती, तिकडे ते घांवत गेले.

कादंबिनी—माझा निरोप ऐकून ते काय म्हणाले ?

चित्रा—म्हणणार काय ? हा आलोंच पहा, एवढंच म्हणाले ?

कादंबिनी—त्यावेळीं त्यांची मुद्रा कशी काय होती ?

चित्रा—निरोप सांगण्यापूर्वी ते फार गंभीर दिसत होते. पण आपल्व निरोप ऐकतांच गाळांतल्या गाळांत उगीच थोडसे हंसले. खरंच, बाईसाहेब, अगदीं खरोखर. असं काय पहातां माझ्याकडे ? अगदीं खरोखर, हळूच हंसले !

कादंबिनी—चल. पसवी कुठली ! तूं कांहींतरी सांगावंस आणि मी हुरळून जावं, अशीच कीं नाहीं तुझी इच्छा ?

चित्रा—मी कांहींतरी कां सांगेन ? हे पहा ते आलेच. (चंद्रशेखर येतो.)

कादंबिनी—यावं प्रतिनिधी महाराज, यावं. आपलं कुशल आहे ना ? आज काय नवी खबर आहे ?

चंद्र—खबर काय असायची ! आमची कादंबिनी देवी कादंबिनीच आहे, एवढीच खबर !

कादंबिनी—ही माझी स्तुती झाली वाटतं ?

चंद्र—वाः ! यापेक्षां स्तुती ती आणखी काय करायची ! सूर्याला सूर्याचीच उपमा देण्यापेक्षां सूर्यप्रकाशाची आणखी स्तुती ती काय करायची ! कसं चित्रे, असंच कीं नाहीं ?

चित्रा—मला काय समजायचं आहे त्यांत ! आर्षीं आपलीं सार्षींभोळीं माणसं ! मोठ्या माणसांच्या सहवासानं आझांला मोठेपण आलें ! आर्षीं हीं भाषणं ऐकून सांठवून ठेवायचीं आणि बाहेर आमच्या तोलाच्या माणसांत वापरून पाहायचीं; तेव्हां कुठं लोक आझांला मोठेपणा देतात.

स. भि. २

कादं०—उगी रहा ग. प्रतिनिधी महाराज, आमचा एकादा शब्द एकाल का !

चंद्र०—हैं काय विचारतां ? तुमचा शब्द आम्हांला आज्ञेसारखा वाटत असतो.

कादं०—मग आतां संव्याकाळच्या उपहाराला इयंच राहण्याची कृपा होईल का !

चंद्र०—मोठं संकटच आलं हे ! आज मला तुमचा मनोभंग करायची पाळी आली आहे ! काय करावं—! आज फारच महत्वाचं काम असल्यामुळं—

कादं०—समजलं—समजलं ! मला कळतात हीं राजकारणं आणि महत्वाचीं कामं—

चंद्र०—ओहो ! मनोभंगाच्या पातकामुळं मला हा सुंदरसा भूभंग पहायला मिळाला.

भुजंग—(प्रवेश करून) भांग ? भांगेचं काय आहे ?

चित्रा —भंगट कुठले ? भांगेशिवाय दिसतं आहे का काहीं दुसरं ?

भुजंग—भांगा शिवाय म्हण-बाई-भांगाशिवाय म्हण. अहाहा ! हा वांकडा भांग ! खेचलेल्या गनुष्याच्या प्रत्यंचेसारखा दिसतो आहे. आणि हे बाजूचे फुगे प्रत्यंचेवर योजलेल्या बाणाच्या पिसान्यांसारखे दिसत आहेत. नाकाच्या डोंड्याचं केंद्र साधून काढलेला भांग अगदीच बेदब. कारण त्याची गती अगदी सरळ ! म्हणून खेचलेल्या घनुष्याची दोरी आणि प्रत्यंचा यांच्या प्रमाणात जसं विषमत्व असतं, तसंच विषमत्व या मस्तक-घनुष्य-रेषेत नसलं तर शरसंधानाचं कार्य कसं होणार ? सरळपणा नको आहे. वांकडं तेवढंच हल्लीं आम्हांला आवडतं.

चंद्र०— भुजंग, अगदीच बहकलास ! पंचबाणाच्या शरसंधानाचं कार्य भूभंगानं व्हायचं असतं. भांगाचा तिथं काय संबंध ?

भुजंग—बाबा, ते दिवस आतां बदलले आहेत. भांग-भांग आणि भांग-दुसरा शब्द बोलूं नकोस. वारंवार भूभंगाची संवय झाल्यानं बायकांना आपण निराळ्या होत चाललों आहोंत असं वाटूं लागलं, म्हणून त्यांनीं ही नवीन कलती काढली आहे. वांकडा भांग काढलेला असल्यामुळं सहज मान वळवली कीं भांगाच्या भंगानं आपोआपच भूभंग झाल्यासारखा दिसतो. आणि

एवढयासाठीच मी ही भांग पकडली आहे. बायकांना भांग आवडला कारण तो पुष्टिंगी, अर्थात मी भांग पकडली कारण ती खी जात. आतां समजलं ?

कादं०—अगदीच चळ लागत चाललं तुम्हांला ! पण तसं तरी कसं म्हणावं ? चळापेक्षां यांत लबाडीचाच अंश जास्त आहे. आपल्या भांगेच्या आवडीचं समर्थन करण्यासाठी आमच्या भांगाचे हे सारे धिडवडे करतां आहांत झालं !

भुजंग—धिडवडे ! देवी, हें काव्य आहे बरं काव्य ! मी भांग पितों म्हणूनच भांगावर हें सुंदर काव्य करतां आलं. दुसऱ्याला नाही हें साधायचं ! अहाहा ! भांग ! भांग काय करील ! भांग काय न करील !

चंद्र—तुझ्या हृदयांत प्रेमाचा उद्रेक !

भुजंग—प्रेमाच्या उद्रेकाचा भांगेनें भंग व्हायचा. ही विजया आहे—विषजया आहे—बाबा—विषजया आहे. प्रेम—विषावर जय मिळवायचा असला तर बेट्या, भांगच प्यावी लागणार. चंद्रशेखर, ऐक माझं. तूं थोडी थोडी भांग घेत जा. म्हणजे तुझ्या हातनं आजच्या सारखं पाप धडणार नाही.

चंद्र—पाप ! प्रेम म्हणजे पाप का ?

कादं०—भागावरनं नि भांगेवरनं एकदम प्रेम कुठनं आलं हें ! प्रेम म्हणे ! चंद्रशेखर, तुम्हांला प्रेमाची नुसती ओळख तरी आहे, असं वाटतं का ?

चंद्र०—आहे. पूर्ण ओळख आहे.

कादं०—चंद्रशेखर, तुम्हांला हृदय तरी आहे का ?

भुजंग—हृदय ! देवी, तें मला विचार. असल्या दगाडी पुतळ्याचं हृदय देखील दगाडी आहे, असं आजपर्यंत मला वाटत असे. पण दोन घटकांपूर्वी माझे डोळे जरी भांगेनं तारवटलेले होते तरीही उघडले. या गुंळगुळीत घोटीव संगमरवरी दगाडाखालीं अगदी मऊ मिळमिळीत लोण्यासारखं हृदय आहे. अहाहा ! ते डोळे ! नाहीं चंद्रशेखर ! यंव ! ते टुकटुकित डोळे आणि तो गुळगुळित चेहरा ! वाः ! तें लांडग्या कोल्हासारखं अघाशी सैन्य नुसता तो चेहेरा दिसल्याबरोबर एकदम विचकून पळून गेलं.

कादं०—कुणाचे डोळे नी कुठलं सैन्य ! भुजंग, ही कुठली हकीकत आहे !

भुजंग—अजून नाही कळली ! किती सरळ बोलत होतो मी ! तरी देखील नाही कळली ! बरं, आतां काय कळलं नाही, तेंवढंच सांगा पाहूं. पहा, एक गोरीगामटी कपाळकरंटया वैष्णवांची पोरटी—अहाहा ! ते डोळे ! अहाहा, ते डोळे ! हे चंद्रशेखर तिथं आठि म्हणूनच जगली बेटी. नाहीतर ठार मेलीच होती बिचारी ! काय तो सुखडा ! छे: ती एक सुंदरी आहे खरी !

कादं०—वैष्णवी ! आणि सुंदरी ! चंद्रशेखर, काय असंबद्ध बोलताहेत हे !

चंद्र०—सारी दिवसरात्र भांग चढवलेली असते—त्याचं माथं कुठं ठिकाणावर आहे ! काय तोंडाला येतं आहे तें बरळतो आहे झालं !

भुजंग—खरंच. आतां भंगट कोण ! तूं कीं मी ! माझं माथं ठिकाणावर नाही हें ठरलंच. पण तुझं माथं ठिकाणावर आहे कीं नाही ते जरा हालवून डोलवून पहा बरं ! आला—आला—माझा पाठीराखा आला—हा पहा कुरंग आला. आतां मी भीत नाही.

कुरंग—(प्रवेश करून) हें काय भुजंग—पीतां पीतां मधेच निघून आलास इकडे !

भुजंग—थोडा रुचिपालट करावा म्हणून झुकलों जरासा—तों इकडे अचानक कादंबिनी देवीच्या प्रासादांत येऊन पडलों. अगदीं नकळत येऊन पडलों बरं ! बरं, पण कुरंगा, आतां तूं माझी अन्क राख. मघाशीं चंद्रवदनाच्या प्रकाशानं त्या पोरटीनं त्या चोरांना कसं पिटाळून लावलं तें सांग पाहूं.

कुरंग—चोरच ते ! चांदण्याला म्याले !

कादं०—कुणाचं चंद्रवदन, कुरंग ! कुणा वैष्णवीचं का !

भुजंग—पकडलं—पकडलं—ठीक पकडलं !

चंद्र०—भुजंग, हा फाजिलपणा पुरे झाला नाही का !

भुजंग—फाजिलपणाच्या नदींत या कुरंगानं भांग पाडला, नाही तर पाहिली असतीस गंमत.

चंद्र०—पुरे झाली ही भांग ! भांग पिणं पतकरेल पण भांग हाणं कांहीं चांगलं नव्हे. कुरंग, आपल्या दोस्ताला सांभाळून घरीं घेऊन जा पाहूं.

कुरंग—चल भुजंग, आतां घरीं जाऊं .

भुजंग—तू ! बैठया, तू मला घरी नेणार ! अरे मूर्खा, मी जसा भांगेन भंग पावलों आहे तसाच अनंगेन तुला नंगा केला आहे. दोघांचीही स्थिति खरं पाहू गेल्यास एकच. पण आधी असं सांग, तू सडकून भांग प्यायला आहेस का !

कुरंग—नाही—मी मुर्खीच भांग प्यायलों नाही.

भुजंग—गाढवा, तूं जर भांग प्यायला नाहीस तर मला तूं घरी नेणार कसा ! भंगयला सावरणाही भंगटच नसला तर काय माय व्याली आहे त्या सावरणाराची त्याला सावरायला ! दोघांचेही पाय एकाच ताळांत पडले पाहिजेत. दोघांनीही एक ताळांत कालमडावं, धडपडावं, पडावं, उलावं, पुन्हां गडबडावं, असं चालल्या खेरीज मुक्काम कसा गांठणार !

कुरंग—चल—चल—इथं जास्त गडबड करूं नकोस.

भुजंग—गडबड ! अहाहा ! गडबड तर तीच गडबड ! मघांची वैष्णवांची गडबड ! अहाहा ! ती गोंडस पोरटी ! पुन्हां एकदां तरी पाहिलीच पाहिजे—एकदां तरी पाहिलीच पाहिजे ! ऐकलं ? देवी कादंबिनी, त्या वैष्णवाच्या पोरटीला आपण एकदां डोळे भरून पाहून घेणार. (चंद्रशेखर भुजंगला घेऊन जाण्याविषयी कुरंगला डोळ्यांनंे खूण करतो.)

कुरंग—पुन्हा लागलास बोलायला ? तोंड मिट पाहू.

भुजंग—तोंड मिट्टे ? कसं असं ? (तोंड उघडतो.) अहाहा ! ती वैष्णवी—(कुरंग त्याला ओढीत नेतो.)

कादं०—(चंद्रशेखरांस) कां थालवून दिलंत त्याला ? त्याचं भय वाटलं ?

चंद्र०—भय कसलं ? भुजंगाच्या भांगेच्या तारेंतल्या भाषणाचं ?

कादं०—कुठल्या वैष्णवीकडल बोलत होता तो ?

चंद्र०—ती वैष्णवीच होती असं कांहीं खात्रीनं म्हणता येत नाही. एक म्हातारा आणि एक मुलगी रस्त्यांत शार्दूलाच्या सैनिकांच्या त्राळांत सापडली होती. त्यांना माझ्या सैनिकांनी त्यांच्या हातून सोडविलं, एवढंच. भुजंग त्यावेळीं तिथं होता पण त्याची भांगेची मात्रा पुरी चढली असल्यामुळं काय शालं तें त्याला मुर्खीच कळलं नसावं.

कादं०—पण भांगेच्या तारेंत माणूस बहुतेकरून खऱ्या गोष्टीच उघडकीला आणीत असतो.

चंद्र०—असेल कदाचित्. पण खरं पाहूं गेल्यास आधी चांगल्या शुद्धीत असतांना ती गोष्ट लपविण्याची इच्छा तरी असली पाहिजे. (स्वगत) निवेदिते, तू वैष्णवी ऐस किंवा कुर्णाही ऐस, वाटेल ती संकटं अंगावर आली तरी ती स्वतः सोसून आधी तुझंच रक्षण करीन. कुणाच्याही अडथळ्याला या कामी मी केव्हाही जुमानणार नाही.

कादं०—कां ? बोलतां बोलतां मधेच थांबलातसे ? (शार्दूल येतो)

शार्दूल—अरे वा ! चंद्रशेखर तर इथंच आहेत.

चंद्र०—कोण, शार्दूल ?

शार्दूल—देवी, मी अभिवादन करतो. (चंद्रशेखर) होय, प्रतिनिधी, एवढा वेळ मी आपल्याच शोधांत होतो. महाराजांनीं हा लेखी हुकूम आपल्याकडे पाठवला आहे.

चंद्र०—हुकूम फार जरूरीचा आहे का ?

शार्दूल—अतिशयच जरूरीचं आहे.

चंद्र०—देवी, मला थोडा वेळ क्षमा कर. (वाचू लागतो.)

कादं०—काय हो शार्दूल, तुमचा हुकूम पाहून प्रतिनिधी बरेच भांबावल्यासारखे दिसताहेत.

शार्दूल—भांबावण्याजोगं त्यांत काहीं आहे असं निदान मला तरी वाटत नाही.

कादं०—त्या हुकूमांत काय आहे ते तुम्हांला माहित आहे वाटतं ?

शार्दूल—विशेष महत्वाचं असं त्यांत काहीं सुद्धां नाही. वैष्णव लोकांनीं गुप्त कट करून महाराजांचा घात करावा, असा वेत केल्याचं महाराजांना कळलं आहे. म्हणून महाराजांनीं असा हुकूम केला आहे, कीं वैष्णव अगर वैष्णवांच्या संगतीत भजन पूजन करणारे अगर त्यांच्या कोणत्याही कार्यांत त्यांना मदत करणारे अगर केवळ वैष्णवांचा सहवास करणारे, या सर्वांचे सरसहा हालहाल करून प्राण घ्यावे.

कादं०—काय हणतां ? हालहाल करून प्राण घ्यायचा ?

चंद्र०—शार्दूल, महाराजांना प्रणामपूर्वक कळवा, कीं दिलेला हुकूम मला शिरोधार्य आहे.

शार्दूल—अगदी हुकूमाची तामिली करायलाच निघालांत वाटतं ?

चंद्र०—हा प्रश्न विचारवची काहीं जरूरी नव्हती !

शार्दूल—देवी, आज एका अतिथीची भोजनाची सोय होईल का !

कादं०—मोठया आनंदानं होईल बरं. आज पंक्तीला कुणी अतिथी असावा अशी माझी फार इच्छा होतीच. पण चंद्रशेखर पूर्वीपासूनच जेवायला नाखूष होते—आणि आतां तर जरूरीचा हुकूम मिळालेला. बरं झालं तुम्ही आलांत ते ! काय म्हटलंत ? वैष्णवांना हालहाल करून मारायचं ! फार सुंदर हुकूम ! अगदी योग्य वेळीं, अगदी योग्य हुकूम, अगदी योग्य माणसान्याच हातीं आला ! फार उत्तम झालं ! चला, भोजनाची वेळ टळूनच गेली आहे. पण कसं बसं आपलं थंड ऊन असेल तसं गोड करून घ्या. (चंद्रशेखराखेरीज सर्व जातात.)

चंद्र०—(वाचूं लागतो.) 'बाल, वृद्ध, स्त्रिया, आजारी किंवा दुःखी असा विचार मनांत न आणतां सरसहा सर्वांचा शिरच्छेद करा. शिरच्छेद करण्यापूर्वी प्रत्येकाचे शक्य तैवढे हाल करा, असा आमचा तुम्हाला हुकूम आहे. तो तुम्हीं अक्षरशः पाळाल अशी आम्हाला खात्री आहे.' भयंकर ! किती भयंकर हुकूम आहे हा ! आजपर्यंत असें हजारों हुकूम निःसंकोच तामिल केले पण हाच हुकूम मला भयंकर कां वाटावा बरं ! काहीं असे, राजाशा तर मान्य केलीच पाहिजे. हाल हाल करून वैष्णवांची कत्तल करायची ! आणि ती सरळ स्वभावाची तरुणी निवेदिता—ती वैष्णव आहे का ? प्रसंग मोठा कठीण आहे यांत शंका नाही.

(पडदा पडतो)

अंक दुसरा



प्रवेश पहिला

(विष्णुदास, माधवदास, निर्माल्य)

विष्णु०—रस्त्यावर चंद्रशेखरांचे निवेदितेशीं कांहीं संभाषण झालं का ?

निर्माल्य—विशेष कांहीं झालं नाही.

विष्णु०—आतां तूं सांगितलंस, एवढंच ना ?

निर्माल्य—होय एवढंच.

विष्णु०—शार्दूल किंवा त्याचे हेर यापैकी कुणी तुला पाहिलं नाही ना ?

निर्माल्य—त्यानंतर मला कुणीच आढळला नाही.

विष्णु०—निर्माल्य, तूं वयानं जरी लहान आहेस तरी साधुजनांच्या सहासासनं तुझं ज्ञान विकास पावलं आहे. बरं काय आणि वार्ड काय हें कळण्याची पात्रता तुझ्या अंगीं आली आहे, असं मला खास वाटतं. अगदीं बालपणापासून मी तुझं संगोपन केलं आहे, भगवद्भक्तीनें तुझं मन पूर्ण भरलेले आहे, ईश्वराच्या आशीर्वादासारखा तूं पवित्र आहेस—तसंच दारिद्र्यांत वाढलेल्या असल्यामुळं कष्ट सहन करण्याची शक्ति तुझ्या अंगीं आली आहे. बाळा, तुला काय सांगूं ? कठोर परिक्षेची वेळ अगदीं जवळ आली आहे. तुझ्या बहिणीवर कोणत्या प्रकारचं संकट येऊं पहातं आहे, याची तुला कल्पना आली आहे का ?

निर्माल्य—आपल्यावर तरी कुठं कमी संकटं येताहेत ?

विष्णु०—माझ्यावरील संकट आणि निवेदितेवरील संकट, यांच्यांत फार भेद आहे. वैष्णव म्हणून आम्हीं पकडले गेलों तर फक्त मरावंच लागेल; आणि मरणाला आम्हीं केव्हांही तयार आहोंत. पण निवेदितेच्या संकटाची कल्पना होताच अंगावर शहारे येतात ! चंद्रशेखराची पापी दृष्टी तिच्यावर पडली आहे. चंद्रशेखर प्रतापशाली आहे, त्याला विचारणारा दुसरा कुणीही नाही. त्याच्या बालसारूपी अर्मांत निवेदितेची आहुती न पडो म्हणजे झालं !

निर्माल्य—आतां मी काय केलं पाहिजे ?

विष्णु०—निवेदिता वैष्णवी आहे, असं चंद्रशेखराला कळलं नाही, तरी त्याला तसा संशय येणे संभवनीय आहे. निवेदितेबरोबर त्यानं आतां तुला पाहिलं आहे. कदाचित् कुणी तुलाही पकडतील. तूं अजून पोर आहेस, तुला काहींतरी यातना दिल्या तरी तुझ्याकडून बातमी काढतां येईल, या आशेनं कुणी तसंही करायला चुकणार नाहीत.

निर्मात्य—बाबा, आपण निर्धास्त असा. मला पकडून त्यांनीं बाटेल त्या यातना दिल्या, तरी कुडीत प्राण असे तों माझ्या तोंडून एक शब्दही बाहेर फुटणार नाही.

विष्णु—भगवान् श्रीकृष्णाचं वाक्य तुझ्या ध्यानांत आहे ना ? मनुष्याच देह म्हणजे एक जीर्ण वस्त्र होय. या फाटक्या कपड्यावर ममता धरणं, वैष्णवाला अनुचित होय.

निर्मात्य—आपणच मला सांगत आलां आहांत, कीं देह, मन, गणगोत, वैष्णव 'स्वतःचं' मानित नाहीत. तनु, मन, धन, सर्व काहीं भगवान् श्रीकृष्णाचं, अशीच वैष्णवांची भावना असते. मग त्याचाच असलेला देह त्याच्याच इच्छेनं जर पडला, तर त्यांत दुःख कसलं ?

विष्णु—शाबास बाळा ! अशीच भावना निश्चल ठेव. तुझं नांव निर्मात्य आहे—भगवंताच्या पादपद्मावर अर्पण केलेल्या पुष्पांजलीप्रमाणं तूं मलहीन आहेस. जा आतां. सांगितलेलं काम पुरं करून ये.

निर्मात्य—तर मग ताईला बरोबर घेऊन मी महावनाकडे निघतो. दोनप्रहर रात्रीच्या पूर्वी तिथं पांचलं पाहिजे.

विष्णु०—जा. पण घराबाहेर पडतांना फार सावधगिरी ठेव—सरळ रस्त्यानं जाऊं नकोस. शक्य तितका गल्लींतील रस्ता पकड. आतां महावनांतून या पाटली-पुत्रांत पुनः फिरायचं नाही, असा मी दृढसंकल्प केला आहे. तिथनंच आपण वृंदावनाचा मार्ग धरूं. श्रीची मूर्ती घेऊन आम्हीं तिकडेच येतो. तुझी आमची पुनः इथं गांठ पडणार नाही.

निर्मात्य—येतो तर—(नमस्कार करतो.)

विष्णु०—दीर्घायू हो बाळा ! भगवान् श्रीकृष्ण तुझा मार्गदर्शक होवो. (निर्मात्य जातो.)

माधव०—या मुलाचं भाषण ऐकलं, कीं भगवंताची अजूनही आपल्यावर पूर्ण कृपा आहे, असं वाटतं. मुलगा लहान खरा, पण त्याची श्रद्धा किती मोठी !

विष्णु०—माधवदास, तुम्हीं आतां उशीर लावूं नका. महंत महाराजांना सर्वे इकीकत कळवून महावनांत जाण्याची तयारी करा. आतां हा देश सोडल्या-खेरीज गत्यंत नाही, असं मी पूर्ण विचारांतीं ठरवलं आहे. निवेदितेमुळं मला आज अधिकच काळजी वाटूं लागली आहे. उग्रचंड जसा निर्दय आहे, तसाच चंद्रशेखरही आहे. दोघेही पुरे व्यसनाधीन आहेत. निवेदितेवर चंद्रशेखराची नजर गेली आहेच, आतां मनही जाणं असंभवनीय नाही. निर्माल्याच्या सांगण्यावरून असं वाटतं, कीं रस्त्यांत तिला भेटल्यावेळीं तो बराच पंचल झाला असला पाहिजे. म्हणून महंत महाराजांनाही तुम्ही आमच्याबरोबर वृंदावनाला येण्याचा आग्रह करा.

माधव०—असंच केलं पाहिजे. आज जें कांहीं मी ऐकलं किंवा पाहिलं, त्यावरून हा देश माणसांचा नसून पिशाच्यांचाच आहे, असं मला वाटूं लागलं आहे.

(निवेदितां घाबऱ्या घाबऱ्या येतो.)

विष्णु०—हें काय ! निवेदिते, तूं निर्माल्याबरोबर गेली नाहीस ?

निवे०—नाहीं, निर्माल्य मला कुठं आढळला नाही. तो लवकर आला नाही म्हणून त्यालाच शोधण्याकरतां मी इकडे आले...पण बाबा, तुमच्या आज्ञेबाहेर वागल्यामुळं मी आज महत्संकटाला कारणीभूत झालें आहे; कुणी तरी माझा गुप्तपणानं पाठलाग करतो आहे.

विष्णु०—कोण ?

निवे०—कोण तो मी ओळखला नाही; पण मी घराबाहेर पडतांच कुणीतरी झाडाआडून बाहेर पडलेला मी पाहिला. त्याची नजर चुकवण्याची मी फार खटपट केली, पण त्यानं माझी पाठ सोडली नाही. समोर मला एक घर दिसलं, त्याच्या उघड्या दरवाजांतून मी आंत घुसलें आणि दरवाजाला कडी घातली. काळोख असल्यामुळं त्यानं मला आंत शिरतांना पाहिलं नाही, तो तसाच पुढं गेला. तो दृष्टीच्या आद्येक्याबाहेर गेलासं पाहून मीही पळत इकडे आलें.

विष्णु०—तूं इकडे आल्याचं त्यानं पाहिलं नसेलच ?

निवे०—बहुतकरून नाही.

विष्णु०—पाहिल्लत ना माधवदास ! वैष्णवांचा काय छळ चाल्ल्ल आहे ! बुद्ध हा नारायणाचा अवतार. हिंदू त्याला भगवंताचा नववा अवतार समजून त्याची पूजा करतात. पण कित्येक आत्मसेवापरायण दांभिक बौद्ध, शाकांशी मिलाफ करून बौद्ध धर्माची एक नवीनच शाखा बनवते झाले आणि आपणाला बौद्ध कापालिक म्हणवूं लागले. अतएव, ना बौद्ध ना शाक्त हिंदू, असा हा निरीश्वरवादी पंथ या पुण्यभूमींत संचार करूं लागला. हे ईश्वर मानीत नाहीत, पुनर्जन्म मानीत नाहीत; शाल्ल, देव, ब्राह्मण, यांची त्यांना ओळख नाही; साधू असाधू यांचा विचार नाही; आत्मसुखासाठीं वाटेले त्याची सेवा करणारे हे सुरापानी लोक, हल्लीं दुबळ्यांना भंडावून सोडीत आहेत. ज्या भूमींत भगवंताचे एवढे अवतार झाले, त्याच भूमींत जन्म घेऊन हे कापालिक, सज्जनांचा जो छळ करताअहेत तो पाहून हृदयाला थरकांप सुटतो— (पडद्यांत कोण आहे आंत ?—दरवाजा उघडा—)कोण आहे ? (पडद्यांत—कोण—आहे तें दरवाजा उघडून पहा—) तुम्हांला कोण पाहिजे ? (पडद्यांत—घरचे धनी पाहिजेत.) कोण तुम्ही ? तुमचं नांव काय ?

माधव०—हा आवाज तुमच्या ओळखीचा आहे का ?

निवे०—कांहीं सांगता येत नाही. . .पण. . .नाहींच ओळखीचा.

माधव०—मग ! उघडावं का दार ?

विष्णु०—निवेदिते, तूं जरा आंत जा पाहूं. (दरवाजा उघडतो व वृद्ध-वेषी चंद्रशेखर प्रवेश करतो.)

विष्णु —कोण तुम्ही ?

चंद्र०—(माधवदासला उद्देशून) हे कोण ?

विष्णु०—आमचेच मित्र आहेत.

चंद्र०—यांच्यासमोर बोलायला कांहीं हरकत नाही ना ?

विष्णु०—कांहीं हरकत नाही—पण आजोबा, तुम्ही कोण ?

चंद्र०—माझे नांव कुंभीलिक, मी पूर्वी मोठीविक्या होतो. पण आतां ह्यातारणासुळं माझ्या हातानं तें काम व्हावं तसं होत नाही. असाच भिक्षा मागून उदरनिर्वाह करतो.

विष्णु०—ठीक-इयं तुमचं काय काम आहे ? तुम्हांला कांहीं मदत पाहिजे का ?

चंद्र०—आज वैष्णव म्हणून तुम्हाला पकडलं होतं ना ?

विष्णु०—असेल किंवा नसेल. तुम्हाला काय त्याचं ?

चंद्र०—मला त्याचं कांहीं नाही, पण तुम्हाला मात्र पार महत्व आहे. तुम्ही खरोखरच वैष्णव आहांत का ?

विष्णु०—असं विचारण्याचा तुम्हांला काय अधिकार आहे ?

चंद्र०—अधिकार नाही खरा, पण तुमची कांहीं सेवा घडावी असं वाटलं, मी असा भिकारी आहे, तरी पूर्वीच्या घंधामुळे माझ्या मोठमोठ्या लोकांशी ओळखी आहेत. ते सर्व लोक वैष्णवांचा द्वेष करतात—

विष्णु०—ते सर्व जगाला माहीत आहे.

चंद्र०—पण त्यांतल्या एक दोघांना वैष्णवांचा तितकासा तिटकारा वाटत नाही. ते केवळ कर्तव्यासाठी राजाज्ञा पाळून करतात.

विष्णु०—बरं आहे. मग ?

चंद्र०—कित्येकांना या वैष्णवांची कीर्ष येते. ईश्वर म्हणून एक नसताच बागुलबुवा त्यांनीं उत्तम केला आहे यमयातनेच्या खोट्या भयावर सुखसंभोगाला हे विरोध करतात, हे वैष्णव राजद्रोही आहेत, अशी कित्येकांनीं भलतीच हूल उठविली आहे—आणि राजाला ती पटली आहे.

विष्णु०—वैष्णव ईश्वरवादी आहेत खरे. ते राजद्रोही आहेत हे मात्र मला आतांच कळून आलं ! कुंभीलक, ज्यांनीं ईश्वराच्या पायी आत्मोपण केलं आहे, त्यांना राजाचं ऐश्वर्य काय करायचं आहे ? त्यांना नरहयंत सुख वाटत नाही. धर्मजीवनाच्या उद्बोधनांत त्यांना धन्यता वाटते. त्यांचा आनंद सुरापानांत नाही—भगवंताच्या नामसुधापानांत आहे. मगधेश्वर उपग्रंथ कापालिक आहे. व्यभिचार आणि अत्याचार, ही त्याची भूषणं आहेत. रक्तपात हा त्याचा आनंद आहे. त्याला वैष्णवांचं द्वंद्व कसं कळेल ?

माधव०—हं हं असे घसरूं नका.

चंद्र०—झातारेबुवा, तुमच्या साहसाचं मला आश्चर्य वाटतं ! ज्यांच्या राज्यांत तुम्ही वास करीत आहांत, त्यांची बेघडक निंदा कशी करतां ? सांभाळा बरं, माझ्याजवळ काढलेले उद्गार दुसऱ्या कुणाजवळ तरी सोडून दाखवूं नका.

विष्णु०—एवढेच सांगण्यासाठी तुम्ही आला होता का ?

चंद्र०—मी तुम्हाला वेळीच सावध करतो आहे, मला आपला मित्र समजा. नगरपाल शार्दूलानीं तुमचा नायनाट करण्याची प्रतिज्ञा केली आहे. निवेदित नांवाची जी एक तरुणी तुमच्याबरोबर आहे, तिला पकडण्यासाठी तो टपून बसला आहे. जर खरोखर तुम्ही वैष्णव असाल तर त्या तरुणीच्या कल्याणासाठी तरी तिचा त्याग करा. तुम्ही वृध्द तुम्हाला जगणं किंवा मरणं दोन्ही आहांत, सारखीच आहेत; पण ती अजून तरुण आहे, संसारांतील सुखाचा अजून तिला उपभोग घ्यायचा आहे—

विष्णु०—संसारांतील सुखं ? सुख कशाच्या ह्मणतात तें तुम्हाला माहीत आहे का ?—निवेदिते, इकडे ये. (निवेदिता येते.)

निवे०—काय बाबा ?

चंद्र०—(स्वगत) अहाहा ! तीच ही सुंदरी !

विष्णु०—बाळे निवेदिते, हे हातारेबुवा तुम्हाला त्याग करण्याविषयी मला सांगताहेत.

निवे०—कां बरं ?

विष्णु०—आमच्या बरोबर राहिल्यास तुला मरणाचं भय आहे; पण तूं अजून लहान असल्यामुळं संसारांतील सुखं चाखण्यासाठी तुला अजून जिवंत राहणं अवश्य आहे, असं हे ह्मणत आहेत. बोल, तुला काय पाहिजे ? संसारसुखपूर्ण जीवन की मरण ?

निवे०—नश्वर संसारांतील सुखं मला नको आहेत बाबा. आपल्याला टाकून मी कुठं जाऊं ? आणि कां जाऊं ? साधुसेवेंत मृत्यू आला, तर तोच मला जगण्यापेक्षा जास्त आनंदप्रद वाटेल.

विष्णु०—हे म्हातारेबुवा ह्मणतात, कीं संसारांत सुखं फार आहेत.

निवे०—खरं सुख अजून त्यांनीं अनुभवलं नाही, ह्मणूनच ते असं ह्मणत असतील. (दचकून) बाबा, हेच माझा पाठलाग करीत होते.

विष्णु०—काय ? हे ? कुंभीलक, हे खरं का ?

निवे०—कुंभीलक ? कुठले कुंभीलक ? हे तर राजप्रतिनिधी चंद्रशेखर !

चंद्र०—सुंदरी, तुम्हाला नेत्रांत जशी कोमलता आहे, तशीच प्रखरताही आहे ! मला वेष्टाची आतां काय जरूरी आहे ? (राठी फेकतो. उघड) हाय,

चंद्रशेखर तो मीच. कुंभीलक झणून कुणी व्यक्ती नसली, तरी चंद्रशेखर तुमचा मित्र आहे असं समजा. मगधेश्वराच्या आज्ञेनुरूप वैष्णवांचा समूळ नाश करणं मला अवश्य आहे. स्त्री, बाल, वृद्ध, हा भेद मला मानतां येणार नाहीं. तुम्ही वैष्णव असल्यांचा पुरावा अजून माझ्या हातीं आला नाहीं खरा, पण आला कीं माझा नाइलाज होईल. हे कल्याणी, तुझ्या कल्याणासाठीं मी काय वाटेल तें करीन, पण राजाज्ञेचा भंग करणं मात्र मला अशक्य आहे. झणून पुनः एकवार सांगतो, कीं वेळींच सावध हो—(दरवाजा बाजतो.)

विष्णु०—कोण आहे ? (पडद्यांत-मी तो वैष्णवचरण, लवकर दरवाजा उघडा !) (दरवाजा उघडून वैष्णव. प्र. क.) काय गडबड आहे ?

वैष्णव०—निर्मात्य पकडला गेला.

विष्णु०—पकडला गेला !

वैष्णव०—होय, कैदी झाला !...हे कोण ?

चंद्र०—मी राजप्रतिनिधी चंद्रशेखर आहे.

वैष्णव०—प्रतिनिधी आणि इकडे ?

चंद्र०—हा निर्मात्य कोण ? सुंदरी, तुझ्याबरोबर थोड्यावेळापूर्वी मी ज्याला पाहिलं तोच का हा निर्मात्य ?

निवे०—होय, महाराज—तोच माझा भाऊ निर्मात्य.

चंद्र०—त्याला केव्हां पकडलं ?

वैष्णव०—हा आत्तांच.

चंद्र०—कुणी पकडलं ?

वैष्णव०—शा-शा—

चंद्र०—लौकर सांगा. शार्दूलानं का ?

वैष्णव०—होय—त्यांनींच.

चंद्र०—त्याला कुठं घेऊन गेले ?

वैष्णव०—यंत्रागारांत.

चंद्र०—वस्त, पुरे झालं. त्या मुलाला जर तुमची काहीं रहस्यं माहीत असतील तर तुम्ही आतांच्या आतां हा गांव सोडून निघून जा. वाटेल त्या यातना देऊन शार्दूल तीं बाहेर काढील. मी शार्दूलकडे जातो. त्याच्या

कर्तव्यांत मला अडथळा करतां येणार नाहीं खरा, पण इथून पळून जाण्या-
इतका अवधी तुम्हांला मिळेल अशी व्यवस्था मी करतो. माझं एषढं ऐका.
आत्तांच्या आत्तां पळून जा ! (जातो.)

निवे०—बाबा,—बाबा, निर्माल्याचं काय होणार ! कसं त्याचं रक्षण
करतां येईल ?

विष्णु०—आतां त्याचा रक्षणकर्ता एक नारायण. त्याची इच्छा असेल
तसं होईल !

निवे०—बाळ निर्माल्य, तुला न पकडतां त्या चांढाळांनीं मलाच पकडलं
असतं तर !

विष्णु०—बाळे, तुला दुसरीं कामं आहेत.—निवेदिते, एकदां इडनिश्चय
करून ज्या मार्गावर आपण पाऊल ठेवलं, त्या मार्गांतला एकजण पडला झणून
आपली गती आपणच कुंठित करून घ्यायची का ?

निवे०—नाहीं बाबा, आतां पाऊल मागं घेणार नाहीं.

विष्णु०—समज, विडंबनापूर्णं श्रुत्यू त्रुह्यासमोर दिसला तर !

निवे०—तरीही माझं मन यापुढं एक क्षणभरही ढळणार नाहीं.

विष्णु०—निवेदिते, श्रीकृष्णाच्या चरणीं तुझं निवेदन केलं आहे, झणून
तूं निवेदिता. श्रीकृष्णाखेरीज तुझं दुसरं कुणी नाहीं. बाप नाहीं, आई नाहीं,
भाऊ नाहीं, इष्टमित्र नाहीं कुणीही नाहीं. सारा संसार भगवंताचा. निर्माल्य
तुझा नाहीं, माझाही नाहीं, तोही त्याचाच. त्याला बांचवावं अशी जर भग-
वंताची इच्छा असेल, तर त्याच्या एका रोमाळाही दुखवण्याची कुणाची प्राज्ञा
नाहीं. चल आपण सर्वच महावनाकडे जाऊं !

(सर्व जातात.)

प्रवेश २ रा



(स्थळ—यंभ्रागार.)

शार्दूल—बरं मग पुढं ?

कर्ना०—मी लपत छपत तसाच त्याच्या मागनं गेलें. अर्ध्या वाटेवर याला वैष्णवचरण भेटला. त्याला त्यानं सांगितलं, कीं आज सर्व मंडळी एके ठिकाणीं जमण्याचं ठरलं आदे. तो पुढं कांहीं बोलणार होता. इतक्यांत त्याची माझ्यावर दृष्टी गेली; त्याबरोबर तो तसाच थांबला, आणि मीही त्याला एकदम जाऊन पकडलं. वैष्णवचरण मात्र पळून गेला.

शार्दूल—कांहीं हरकत नाहीं. त्या पोराला पकडलं हेंच उत्तम झालं ! बरं, त्याची कांहीं जबानी घेतली का ?

कर्ना०—नाहीं. आपल्या परवानगवांचून कशी घेऊं ?

शार्दूल—ठीक आहे. त्याला इकडे घेऊन ये. (कर्नाटक जातो) त्या निवेदितेवर जर कांहीं पुरावा करतां येईल तर केवढी बहार होईल. एका धोंडयानं मला पंचवीस पक्षी मारतां येतील. (निर्माल्याला घेऊन पहारेकरी कोरडे घेऊन येतात) बाळ, तुझं नांव काय ?

निर्माल्य—माझं नांव निर्माल्य.

शार्दूल—तुझे आईबाप कुठे आहेत ?

निर्माल्य—माझं कुणीही नाहीं.

शार्दूल—मी विचारिन त्या प्रश्नांची उत्तरं खरीं खरीं दे. भिऊं नकोस. खरं सांगशील तर मी तुला म्हेदरांची एक थैली देईन.

निर्माल्य—मला कशाला हव्यात मोहरा !

शार्दूल—तूं वैष्णव आहेस का ?

निर्माल्य—मी नोकर आहे.

शार्दूल—कुणाचा नोकर ?

निर्माल्य—घन्याचा.

शार्दूल—कोण तुझा घनी ?

निर्माल्य—सान्या जगाचा घनी तोच माझा घनी.

शार्दूल—(रबगत) पोर दिसतं तितकं भोळं नाहीं. आतां जरा उग्र स्वरूप धारण कोलं पाहिजे. बेटा आहे वैष्णवच ! (उघड) अशी लप-डावीचीं उत्तरं देऊन जमणार नाहीं. समजलं ! सरळ जबाब दे. तूं वैष्णव आहेस का !

निर्माल्य—मी कोण आहे तें एकदां आपणाला सांगितलं आहे.

शार्दूल—सरळ जबाब दे. तूं चार हातांच्या जनाबराची पूजा करतोस का !

निर्माल्य—जो सर्वाभूतीं भरला आहे, त्याचीच मी पूजा करतो, त्याला चारच काय-असंख्य हात आहेत.

शार्दूल—तर मग तूं वैष्णव आहेस यांत मुळीच शंका नाहीं. बोल, तूं वैष्णव आहेस ना !

निर्माल्य—बोळे कशाला वटारतां ! मी एकदां सांगितलं ना—वैष्णव म्हणवून घेण्याची माझी पात्रता आहे कुठं ? मी वैष्णवांच्या चरणांचा दास आहे.

शार्दूल—हा कर्नाटक आतां सांगत होता, कीं सर्व वैष्णव एका जागीं जमणार आहेत, असं तूं कुणाला सांगत होतास. कोण हे वैष्णव ? बोल.

निर्माल्य—आडून ऐकणं वाईट ! काय हो कर्नाटक, आडून ऐकणाराचे कान कापावे असं म्हणतात, तें तुझाला माहीत आहे का ?

कर्ना०—यांब आतां, आधीं तुझेच कान कापतो.

शार्दूल—बोल-बोल लवकर-वैष्णव कुठं जमणार आहेत ?

निर्माल्य—मी बोलणार नाहीं.

शार्दूल—कुठं जमणार आहेत तें तुला ठाऊक आहे ?

निर्माल्य—आहे.

शार्दूल—कुठं जमणार आहेत !

निर्माल्य—मी सांगणार नाहीं.

शार्दूल—हा कोरडा पाहिलास ? पाठीवर दोनच कोरडे बसतांच बोळू कागशील.

निर्माल्य—हेंच काय तें तुमचं बळ ! खुशाल कोरडे लगावा. मी एक शब्दही बोलणार नाहीं.

शार्दूल—कर्कोटका, लगाव कोरडा-पहातोस काय ? लगाव कोरडा !

स. भि. ३

(कोरडे मारतात.) कसं काय वाटतं ? आतां कां ओरडतोस ? बऱ्या गोष्टीनं बोल-नाहींतर—

निर्मात्य—मला ठार मारून टाका ह्या तर-पण मी एक शब्दसुद्धां बोलणार नाहीं.

शार्दूल—विचार करून सर्व हकीकत सांग-नाहींतर आतां तुझी घडगत नाहीं.

निर्मात्य—मी जन्ममरणातीत आहे. फार तर माझ्या देहाचा नाश कराल; पण माझा धात्मा अमर आहे हे तुम्हांला कुठे ठाऊक आहे ?

शार्दूल—पुरे झाला तुझा वेदांत. कर्नाटका, इकडे आण त्याला. (त्याला जवळ घेतो.) बाळा, तुला पाहिल्याबरोबर मला माझ्या भावाची आठवण येते. (स्वगत) होता कुणाला भाऊ ह्या ! (उघड) तुला मारायचं माझ्या अगदीं जवावर येतं. सगळी हकीकत सांगून टाक ना एकदम, म्हणजे अना-यासं तुझा मार चुकेल.

निर्मात्य—माझ्या नारायणानं व्याघाचे बाण पुष्पांजली समजून सहन केले होते-मग मी या कोरडयांना कां भ्यावं !

शार्दूल—(स्वगत) घन्य आहे या वैष्णवांघी ! घर्माच्या मागं लागल्या-मुळं काय बेटे घेडे बनले आहेत ! स्वतःचं हित सुद्धां कळत नाहीं. हे एवढंस पोर ! पण काय ही सहनशीलता ! (त्याला लोटून उघड) असा बऱ्या बोलानं हा बळणार नाहीं. ए पोरा, आमचं पेशगयंत्र पाहिलं आहेस ? ती पहा ती धिरेट, यांत धान्य दळण्याऐवजीं माणसं भरडलीं जातात. बऱ्या बोलानं जर सारी हकीकत सांगणार नाहींस, तर तुला या धिरेटींत घादून तुझे पाय भरडून काढीन.

निर्मात्य—काय वाटेल तें करा. पण आतां मला कांहीं विचारूं नका ! विश्वासघात करून या देहाचं रक्षण करण्यांत काय पुरुषार्थ आहे ?

शार्दूल—नाहीं सांगणार ?

निर्मात्य—बिलकुल नाहीं.

शार्दूल—कर्नाटक, उचल याला आणि घाल पेशगयंत्रांत—(त्याला घेऊन जातात.) चंद्रशेखर एकदां मला सांपडला पाहिजे. भर रस्त्यावर त्यानं माझा

अपमान करावा अं ! तो आला म्हणून-नाहीतर ती पोरटी माझ्या तावडीतून काय सुटली असती ! (आंत धिरट वाजते, निर्माल्य ओरडू लागतो.) आतां कसं वाटतं माझ्या बाळा ?

निर्माल्य—(आंतून) मारा-मारा-मला एकदम ठार करा-पण अशा यातना नका हो देऊं !

शादूर्ल—बोल. अजून गेल.

निर्माल्य—नाही मला बोलतां येत नाही; शपथ घेतली आहे

शादूर्ल—कर्नाटका, फिरव धिरट !

निर्माल्य—(आंतून) मेलों-मेलों-नारायण ! नारायण ! (मूर्च्छित पडतो.)

शादूर्ल—अरे, मूर्च्छित पडलं वाटतं पोर ! इकडे आणा त्याला. मरायचा एकादा पटकन ! (त्याला आणतात.) नाही-अजून जिवंत आहे. अरे, थोडं पाणी घाल त्याच्या तोंडांत.

कर्ना०—(पाहून) जरा जरा डोळे उघडतो आहे.

निर्माल्य—नारायण-नारायण-जय श्रीऋष्ण !

शादूर्ल—अजून बोल. नाहीतर पुनः धिरटीत घालतो.

निर्माल्य—(कांपित स्वरांने) महावनांत !

शादूर्ल—कुठल्या महावनांत ?

निर्माल्य—अशोक, स्तूपजवळच्या महावनांत.

शादूर्ल—कोणत्या वेळीं ?

निर्माल्य—आज दोन प्रहर रात्रीच्या वेळीं—(रडू लागतो)

शादूर्ल—गप्प बस. तुला माहीत असलेल्या सर्व वैष्णवांचीं नांवं सांग.

निर्माल्य—मी सांगणार नाहीं-मला ठार मारा-ठार मारा ! !

शादूर्ल—तुला ठार केल्यावर मग गंमत ती काय राहिली ? तुझ्याकडून सारी हकीकत निघालीच पाहिजे-वैष्णवांची नांवं सांग.

निर्माल्य—नारायणा, माझी वाचा फाटून घे. आतां मला धिरटला तरी माझ्या तोंडून शब्द निघूं देऊं नकोस ! नारायणा, मला क्षमा कर.

कर्ना०—(स्वगत) तेवढ्या दरिद्री नारायणाचा पत्ता लागला असता तर बरं झालं असतं. हा याचा कुठला नारायण !

शार्दूल—ठीक आहे. पोर, तुझा निगरगट्टपणा किती दिवस टिकतो तेंच मला आतां पाहूं दे. पोर म्हणून थोडी दया केली—घिरट जोरानं फिरवूं दिली नाही, पण आतां सारी दया एका बाजूला ठेऊन तुझ्या तंगड्याच कांतून काढतो पहा. कर्नाटका, उचल याला, आणि घाल त्या घिरटीत. (चंद्रशेखर व सुर्मत येतात.)

चंद्र०—आतां घिरटीत नाही—त्या मुलाची जागा या चंद्रशेखराच्या वक्षःस्थलावर ! (त्याला पोटाशी घेतो.) तुम्ही काय माणसं आहांत ! या एवढ्याशा मुलाला पेषणयंत्रांत लोटतांना तुम्हाला शरमसुद्धा कशी वाटली नाही !

शार्दूल—कर्नाटका, ओढ त्या पोराला आणि घाल घिरटीत—पहातोस काय !

चंद्र०—कर्नाटक, मला ओळखतोस !

शार्दूल—माझ्या कर्तव्यांत हात घालायची प्रतिनिर्घांना काय जरूर !

चंद्र०—नसू ! मुलाला माझ्या स्वाधीन करा, नाहीतर मगधेश्वराचं नांव घेऊन तरवार उपसा.

शार्दूल—राजकार्यांत आपण अडथळा आणतां आहांत—याचा आर्षी जाव घ्या.

चंद्र०—माझ्या नोकरांना मी जाव देत नसतो—त्यांना मी हुकूम करीत असतो. सोडा त्या मुलाला—चला, दूर व्हा.

शार्दूल—(स्वगत) छेः बिघडलं सारं ! आतां माफीच मागावी लागणार. काढूं याचं उट्टं केव्हांतरी ! (उघड) माझी चूक झाली. मला क्षमा करा. सोडा रे त्या मुलाची बंधनं. येतो महाराज. (मुजरा करून जातो.)

चंद्र—थोडं पाणी आणा कुणीतरी. निर्माल्य—गाळ निर्माल्य—ढोळे उघड पाहूं !

निर्माल्य—नाहीं सोसवत—नाहीं सोसवत—घांव नारायणा !

चंद्र०—हें घे पाणी. पी थोडं म्हणजे सावध होशील.

निर्माल्य—नको—नको—मला ठार मारा. मी विश्वासघातकी आहे. मला ठार मारा !

चंद्र०—काय म्हणतोस मुला !

निर्माल्य—तसं माझ्या मनांत नव्हतं. पण शरीराच्या यातनेमुळे जीभ चटकन बोलून गेली. वैष्णव आज जमणार आहेत ती जागा मी चटकन बोलून गेलों.

चंद्र०—कुठले वैष्णव ! सांग—सांग लवकर.

निर्माल्य—मी सांगत नाही—मला सांगता येत नाही. पण कसंही करा महाराज, माझ्या तारिख वाचवा.

चंद्र०—कोण तुम्ही तारिख ?

निर्माल्य—निवेदिता.

चंद्र०—निवेदिता ! तिच्यावर कोणतं संकट आलं आहे ?

निर्माल्य—तीही आजरात्री त्याच ठिकाणी जाणार आहे.

चंद्र०—कोणत्या जागी ? बोल लवकर.

निर्माल्य—अशोक स्तूपाजबळ महाबनांत.

चंद्र०—ही गोष्ट शार्दूलाला सांगितलीस का ?

निर्माल्य—सांगितली—माझा नाइलाज झाला !

चंद्र०—निवेदिता तिथं जाणार हे तुला खात्रीपूर्वक माहीत आहे ?

निर्माल्य—खात्रीनं माहीत आहे. महाराज, मला ठार करा, पण माझ्या तारिख वाचवा.

चंद्र०—सुमंत, आत्तांच्या आत्तां कांहीं सशस्त्र सैनिक घेऊन महाबनाकडे माझ्या मागोमाग या—मी पुढं चाललों. भिऊं नकोस बाळ ! सुमंत, या मुलाला माझ्या वाड्यांत नेऊन ठेवा.

कर्ना०—महाराज, तो कैदी—

चंद्र०—चूप—त्याच्याबद्दल मी जबाबदार आहे. चला लवकर.

(सर्व जातात)

प्रवेश ३ रा.



(लथळः—महाबन. चबुश्यावर विष्णुमूर्ती; विष्णुदास माधवदास, निवेदिता.)

विष्णु०—शक्य तेवढ्या गुप्तपणानं नगरांतील गुप्त वैष्णवांना आपण काय तें कळवलंच आहे. बरेचसे वैष्णव उग्रचंडाच्या कोपाला यापूर्वीच बळी पडले आहेत. आतां फार थोडे शिल्लक राहिले आहेत. आतां पुढला मार्ग पाहिला पाहिजे. आतां यापुढं इथं राहिल्यास आज जे कांहीं दिसत आहेत, तेही उद्यां दिसणार नाहीत. आतां ग्रामत्यागाखेरीज दुसरा उपाय नाही. प्रत्येकानं आपापली कुलदैवतं बरोबर घेऊन वृंदावनाचा रस्ता सुधारला पाहिजे.

माधव०—ज्या ग्रामांत स्वस्थपणान झोंपसुद्धां घेतां येत नाहीं, जिथं बहु-तैकांचीं घरं जळून गेलीं आहेत—कन्या, भगिनी, पत्नी याचं पातिव्रत्य जिथं भ्रष्ट झालं आहे, देवळं जमिनदोस्त होऊन देवतांच्या पवित्र मूर्ती रस्त्यावर धूळ खात पडल्या आहेत, त्या ग्रामांत वास करणं नुसतं उचित नाहीं, इतकंच नव्हे—तर महापाप आहे ! ईश्वर जिथं ठेवील तेंच आपलं घर असं समजून आज गृह-त्याग केलाच पाहिजे.

विष्णुः—तुम्हांला आणखी काय सांगूं ? तुमचा अध्यवसाय नि भगव-द्भक्ती पाहून माझं हृदय भरून येतं. तुम्हींच खरे वैष्णव आहांत. प्रलो-भनानं, अन्याचारानं, सुखदुःखानं, ममतेच्या आकर्षणानं किंवा प्रिय वस्तूच्या विरहानं, फोणत्याही स्थितींत ज्यांची ईश्वरावरील श्रद्धा विचलित होत नाहीं, ते नुसते मनुष्य नव्हत तर मूर्तिमंत देवता—देवताच कां ?—असे जे भक्त तेच स्वतः भगवंत !—भगवंतांनीं म्हटलं आहे—

नाहं वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्र गायंति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

आज तुम्हांला मी जसजसा पाहतों आहे, तसतसे माझ्या सर्वांगावर आनंदानं रोमांच उभे राहात आहेत; आनंदाच्या ओघानं डोळ्यांना पाक्षर फोडला आहे. असं वाटतं आहे—अहाहा ! इतके गृहहीन नारायण आज नारायणाच्या शोषार्थ निघाले आहेत. माझ्या बंधूंनीं, उग्रचंडावर राग धरूं नका. नारायणाचीं असंख्य रूपं आहेत. या राक्षसीवृत्तीच्या आड जी संहारस्वरूपी मूर्ति मला दिसते आहे, त्याच नारायणाची सौम्यमूर्ती प्रेमानं त्रिभंग होऊन तुमच्या हृदयांत वास करते आहे. म्हणून म्हणतो, क्लेशाला क्लेश म्हणूं नका, हृदयांत त्याच्या पादपद्माचं ध्यान करा. शोकावेगानं श्रद्धा डळमळूं देऊं नका. कंठानं भगवंताचा नामघोष करा. संकटांत भक्त प्रवहादाचें स्मरण करा म्हणजे तो नृसिंहरूपधारी तुमच्या संकटाचीं आंतडी फाटून काढील. या कलियुगांत आयुष्याचं वैपुल्य नाहीं. साध-नांना सामर्थ्य नाहीं. तपस्येला अवकाश नाहीं. शास्त्रांना स्वरूप नाहीं ! म्हणून पराशरांनीं म्हटलं आहे कीं, नामसंकीर्तनाखेरीज “ कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ” (वैष्णवचरण धांवत येतो.)

वैष्णव०—घात झाला—घात झाला ! पळा, पळा—कुणी विश्वासघातक्यानं आमचा पत्ता शत्रूला सांगितला !

माधव०—म्हणतां काय ?

वैष्णव०—नगरपाल शार्दूल आपले सैनिक घेऊन आम्हांला पकडायला येतो आहे. पळा—

सर्व०—पळा—पळा—तर—

विष्णु०—माझ्या सद्भक्तांनो, थांबा—पळू नका—वैष्णव जन्ममरणातीत आहे. मग कां पळतां ? भयहत्या भगवंतांच्या पदकमलार्शा स्थिर उभे रहा. मरायचं हें आहेच. आज ना उद्यां—तें काहीं चुकत नाही; पण अशा आनंदानं मरायची संधी पुनः मिळणार नाही. मरायच्यापूर्वी भगवंताचं नामसंकीर्तन करण्यापुरता अवकाश मिळतो आहे ! नाम घेत घेत मरण्याची खात्री आहे, हें काय थोडं झालं ? केवढी ही भगवंताची कृपा !—म्हणा—

श्रीकृष्ण गोविंद हरे मुरारे । हे नाथ नारायण वासुदेव ॥

शार्दूल०—(ससैन्य प्र. करून) मारा—ठार मारा—वैष्णवांचा नायनाट करा.--(मारामार सुरू होते, एकजण विष्णुदासावर शस्त्र उगारतो) मार या थेरड्याला, हाच दिसतो यांचा पुढारी—

निवे०—(घांवत पुढें येऊन) नका—नका—त्यांना मारूं नका. म्हातान्याला जीवदान द्या. वाटेल तर मला मारा—मला ठार करा—पण त्यांना सोडा—

शार्दूलः—थांब, तुझीही पाळी येईल—(विष्णुदासाला वार करतो.)

विष्णुः—अधरं मधुरं वदनं मधुरं । नयन मधुरं हसितं मधुरं ॥
हृदयं मधुरं गमनं मधुरं । मथुराधिपतेरखिलं मधुरं ॥ (मरतो)

निवे०ः—वावा—बाबा—ही विष्णुमूर्ति इथं टाकून कसे हो निघून गेलांत ! माझी तुझांला एवढी काळजी वाटत होती, पण मी जिवंत आहे आणि तुम्हीं मात्र मला टाकून गेलांत !

शार्दूलः—एवढं कां वाईट वाटून घेतोस ? ही पहा आली तुझी पाळी. (तरवार उगारतो; चंद्रशेखर येऊन आपल्या तरवारीच्या फटक्यानं त्याची तरवार उडवून देतो.)

चंद्र०ः—खबरदार, मगधेश्वराच्या नांवांनं मी हुकूम करतो आहे. तरवारी म्यान करा.

शार्दूलः—मारा—मारा—सर्वांना ठार मारा.

चंद्र०ः—खबरदार ! चंद्रशेखराचः हुकूम आहे, तरवारी म्यान करा. जो कुणी आतां या गरीब बिचाऱ्या प्राण्यांकडे नुसतं बोट दाखवील, त्याचं मस्तक त्याचक्षणी घडापासून वेगळं होईल. (एवं तरवारी म्यान करतात. पडदा पडतो.)

अंक तिसरा



प्रवेश पहिला.



कादं०—काय म्हणतेस अनंगे, मी इतकी का सुंदर दिसते ?

अनंगा—भारीच सुंदर! जर की नाही मी पुरुष असते, तर नुसते पंचप्राणच काय—पण, तन, मन, धन, जीवन, यौवन, दाढीमिशी सर्व कांहीं तुम्हांला अर्पण केलं असतं. नाही तर हा मेल शार्दूल—

कादं०—नांव देखील घेऊं नकोस मेल्याचं. दांडगट मेल! कांहीं रीतभात, चाल चलणूक हवी की नाही! बायकांशी कसं बोलावं हें सुद्धां मेल्या घटिंगणाला कळत नाही.

अनंगा—चुकलं तुम्हीं. नवराच करायचा तर, असला वृथाभिमानी आड-मुठा घटिंगणच बरा. मेल आपल्याच दिमाखांत चूर असायचा, त्यामुळें बायकीलं सहज त्याच्या डोक्यावर चढतां येईल. एकादा शहाणा नवरा पावलोपावली थोडाच डोक्यावर नाचवणार आहे कुठल्या बायकीला ? मी सांगते कादंबिनी-बाई, खरं गृहसौख्य हवं असेल तर असल्याच एकाद्या वेड्याला माळ घाल. लथांखालीं तुडवला तरी हूं की चूं करायचा नाही.

कादं०—हे कसले मेल पुरुष ? शार्दूलासारखी असलीं दोन पायांचीं जनावरां पाहिलीं, की पुरुषजातीचा सुद्धां मला तिरस्कार वाटूं लागतो. असले शंभर पुरुष एकीकडे आणि चंद्रशेखर एकीकडे !

अनंगा—चंद्रशेखर ? तुम्हीं त्यांना वाखाणावं ? इतकं—

कादं०—म्हणजे ?

अनंगा—म्हणजे काय ? तुम्हीं ती गोष्ट ऐकली नाही वाटतं ?

कादं०—कसली गोष्ट ?

अनंगा—तुमच्या लाडक्या चंद्रशेखराच्या लीला नाहीच का तुम्हांला कळल्या ? सारं जग बोलतं आहे. वैष्णवीवर प्रेम ! काय बाई तरी मेलं अभद्रच एकेक !

कादं०—कुठली वैष्णवी ! कुणाचं प्रेम ?

अनंगा—म्हणजे ! खरोखरच का तुम्हाला काही माहित नाही ! आश्चर्यच म्हणायचं !

कादं०—पण काय तें आर्घी सांगशील तरी ?

अनंगा—हे पहा शार्दूल आले—त्यांनाच आतां अस्सल बातमी विचारून घ्या. त्यांनीं सान्या गमती प्रत्यक्ष पाहिल्या आहेत. (शार्दूल येतो.)

कादं०—यावं शार्दूल—आतां तुमचंच नांव माझ्या अगदीं ओढावर आलं होतं.

शार्दूल—महन्नाय्य माझ्या नांवाचं ! मला जरी नाही तरी माझ्या नांवाला तरी आपल्या या ओठांचा आस्वाद मिळाला, एवढ्यांतच मला मोठी क्षन्यता वाटते.

कादं०—राज्यकारभाराचं अवजड ओझं दूर टाकून बरी संधी साधलीत इकडे येण्याची !

शार्दूल—आजच्या दिवसापुरता तरी कामांतून मोकळाच झालो आहे म्हणण्याचा.

कादं०—तर मग चंद्रशेखर देखील एव्हाना दरबारांतून निघाले असतील !

शार्दूल—माझ्याबरोबरच तेही दरबारांतून निघाले—

कादं०—खरंच ?... मला वाटलं होतं, कीं ते—

शार्दूल—काय वाटलं होतं म्हटलंत ?

कादं०—मला वाटलं होतं—पण राहूं दे तें. आजकाल दरबारची हकीगत काय आहे ?

शार्दूल—चंद्रशेखरांना खेळायला हल्लीं एक नवीन बाहुली सांपडली आहे.

कादं०—अस्सं ! आतां बाहुलीशीं खेळूं लागले वाटतं ! पण कसली बाहुली आहे ही ?

शार्दूल—तुम्हाला नाही कळलं म्हणतां ?... आं ? या अनंगादेवी तर इथंच आहेत ! तरीही कळलं नाही म्हणतां ?

कादं०—अनंगा किती कितीतरी गोष्टी सांगत होती—त्यापैकीं तुम्हीं म्हणतां आहांत ती कुठली म्हणून मी समजावं ?

शार्दूल—नाहीं ! देवी, दुष्ट वार्ता कुणालाही केव्हांही माझ्यानं सांगवत नाही. अजूनपर्यंत जर ती बातमी तुम्हांला कळली नसेल तर माझ्या तोंडानं कळण्यांत तरी—

कादं०—कसली दुष्ट वार्ता !... म्हणतां तरी काय ?—मला भारीच भय वाटतं बाई !.. कांहींतरी अगदीं भयंकर प्रकार दिसतो आहे हा !—कां ? तुम्हीं बोलत कां नाहीं ? राजदरबारीं माझी मालमत्ता जप्त तर झाली नाही ना ? किंवा कुणी माझ्या नातलगांतलं एकादं माणूस मेलं तर नाहीं ?—हो—मग त्याच्यासाठीं मला रडलं पाहिजे कीं काय, हें तरी ठरवतां येईल.

शार्दूल—होय देवी, तुम्हांला रडणांच भाग पडेल. कुणासाठीं तें कळलं का ?.. तुमच्या अविश्वासू वल्लभासाठीं.

कादं०—अविश्वासू वल्लभ ? चंद्रशेखर केव्हांही—

शार्दूल—आम्ही चंद्रशेखराचं नांव तरी काढलं का ?

कादं०—तर मग तुम्हीं कुणासंबंधीं बोलत होतां ?

शार्दूल—तें खरं आहे—माझी चूक झाली खरी. चंद्रशेखरांसारख्यांचीं रहस्यं चारचौघांत बाहेर काढणं म्हणजे भयंकर अपराध तर खराच !—चला, जाऊं द्या. आपण दुसरं कांहीं बोलूं. अशा शंभर वैष्णवी म्हाथ्यावर घेऊन नाचल्याचं फक्त राजप्रतिनिधीलाच शोभतं. आम्हांला तें काय होय ?

कादं०—का बरं ? वल्लभाच्या गोष्टीखेरीज कोणत्या रमणीला दुसऱ्या गोष्टी आवडतील ?

शार्दूल—त्यांतूनही ही प्रणयकथा फारच काव्यमय आहे. मगध देशातील महान् वैभवसंपन्न आणि अद्वितीय अधिकारापन्न अशी चंद्रशेखरासारखी व्यक्ति, एका क्षुद्र वैष्णवीकरतां तळमळत असतां, देवी कादंबिनीसारख्या असामान्य रूपगुणसंपन्न सुंदरीनं त्याच चंद्रशेखरासाठीं जीव कसावीष होऊं द्यावा, हें मोठं आश्चर्य आहे, असा जो लोकपवाद आहे तो मोठा काव्यमय आहे यांत शंका नाही.

कादं०—काय म्हणतां ? लोक असं बोलतात ? माझ्या संबधानं असं बोललं बला या लोकांना बरा धीर होतो म्हणायचा !

अनंगा—खरोखरच लोक असं म्हणतात. एवढंच नव्हे, तर चंद्रशेखरा-सारख्या असल्या उल्लू माणसावरील तुमच्या प्रेमाबद्दल तोंडभर थड्यासुद्धां करतात. नव्हे—तुमचीं फार फार कीव करतात !

कादं०—हेंच सांगण्यासाठी का तुम्ही इथं आलां अहांत ?

शार्दूल—नाहीं देवी, काहीं तरी तुमच्या उपयोगी पडावं म्हणून आलों आहे.

कादं०—तुझी काय माझ्या उपयोगी पडणार ?

शार्दूल—सुडाच्या कार्मी तुझाला सहाय्य करणार.

कादं०—कुणाचा सूड ?—त्या मेल्या भिकारड्या वैष्णवीचा ?

शार्दूल—आणि त्याबरोबरच चंद्रशेखरचा.

कादं०—चंद्रशेखरचा ?... तो कसा ?

शार्दूल—वैष्णवांना शिक्षा देण्याचा संपूर्ण अधिकार महाराजांनीं चंद्रशेखरांना द्यावा आणि त्यांना त्यांतल्या बेंचक तरणी निवडून काढून आपल्या वाड्यांत—कैदखान्यांत नव्हे बरं—कोंडून ठेवाव्यात, ही मोठी विचार करण्या-जोगी गोष्ट आहे.

कादं०—मला कशाला सांगतां हें ? असल्या गोष्टी ऐकायला उग्रचंड महाराज समर्थ आहेत.

शार्दूल—देवी, राजांचा चंद्रशेखरावर पूर्ण विश्वास आहे. आम्हीं असं गोळं लागलों तर तिथल्या तिथं आमच्या जिभाच छाटून टाकल्या जातील !

कादं०—मग मी काय करावं म्हणतां ?—

शार्दूल—राशीला भेटून तिला सर्व गोष्टी समजावून द्या. वैष्णवीला सिंहाच्या जगड्यांत पाठवणं हें काम तुमचं आहे—आमचं नव्हे.

कादं०—मी नाहीं असला चहाडबुचकेपणा करणार. (उठून इकडे तिकडे फिरू लागते.)

अनंगा०—बिचाऱ्या निवेदितेला देव शंभर वर्षे आयुष्य देवो—आणि सारीं लोकं तोंपर्यंत देवी कादंबिनी : आसवं गाळोत. कादंबिनी, काय हें ? एका तुच्छ वैष्णवीच्या पार्यां होत असलेला अपमान—नव्हे उपहास—सहन करून स्वस्थ बसणं शोभतं कां तुला ? जरा मन घट्ट कर—

कादं०—मी काय करूं तर ?

शार्दूल—सूड घे-या अपमानाचा सूड घे. हा चंद्रशेखर—(चंद्रशेखर प्र. करतो.)

चंद्र—(प्र. क.) हा सर्वांचा दासानुदास इथं हजर आहे. देवी, माझ्या बेण्यानं तुमच्या एकांताचा भंग तर झाला नाही ?

शार्दूल—राजप्रतिनिर्घोना आडून ऐकण्याची संवय आहे, हें मला माहीत नव्हतं—

चंद्र०—कां बरं ? एवढा वेळ माझ्यावरच टीका चालली होती वाटतं ! कादंबिनी, माझं गुणकीर्तन करून शार्दूलांनीं तुला कंटाळवळं तर नाहीं ?...कां शार्दूल ! बोलत कां नाहीं ? काल महावनांत मिळालेल्या घक्क्यांतून अजून सावध झालं नाहीत वाटतं ?

शार्दूल—चांगला सावध झालो आहे म्हणून तर तुम्हाला इथं दिसतों आहे.

चंद्र०—बरोबर आहे. घक्का सहन न करायला तुम्ही कांहीं तसलं एक अर्भकही नाही किंवा अबला बालिकाही नाही.

शार्दूल—तो पोर आणि ती पोरटी दोघही गुन्हेगार होती—आणि माझं कर्तव्य बजावल्याखेरीज मला गत्यंतर नव्हतं.

चंद्र०—कर्तव्य ? तुम्ही अमानुष अत्याचाराला कर्तव्य म्हणतां वाटतं ! खरोखर, असलं कर्तव्यपालन मगध देशालाच शोभतं ! कादंबिनी, माझ्या बेण्यानं तुमच्या खासगी कामांत व्यत्यय तर आला नाही ना ? तसं असेल बर—

कादं०—नाही—नाही—जाऊं नका. मी तुम्हाला कांहीं बिचारणार आहे.

अनंगा०—(हातांतील पंखा खाली टाकून) जातें गाई मी. मघांच निघत होते. इतक्यांत चंद्रशेखर आले. (शार्दूलास) कां ? येतां का तुम्ही ? तुम्ही यावं हें बरं, असं आपलं मला वाटतं !—आतांच दोघांनीं जीं उग्रस्वरूपं धारण केलीं होती ती आठवलीं, म्हणजे तुम्हां दोघांना एका जागीं राहूं देणं मला तरी भयंकर वाटतं.

चंद्र०—माझ्यासाठीं तरी तुम्हांला नको भ्यायला. माझ्यासमोर माझ्यावर हात उचलायची कुणाचीही छातो नाही. माझं कुणी अनिष्ट करूं शकेल तर तें माझ्या पाठीमागंच. उघड उघड तरवारीला तरवार देण्यांत असल्या शंभर

शार्दूलपासून या चंद्रशेखराला भय नाही. भय असलंच, तर तें मागनं कट्यार खुपसणाऱ्या विश्वासघातकी मारेकऱ्याचं.

शार्दूल—(तरवार उपसून) असह्य—असह्य—हा अपमान असह्य आहे !

कादंब०—हैं काय शार्दूल ? तुम्हीं कुठं आहांत काहीं ध्यानांत आहे ! कृपा करून इथनं जा पाहूं—

शार्दूल—ठीक आहे—हा पहा चाललों.

चंद्र—(हंसून) . . कुत्रासुद्धां इतका आज्ञाधारक नसतो.

अनंगा—(शार्दूलास) चला—पेकूंच नका काहीं—अगदीं बोळे घाल कानांत. मला आहे फार निकडींचं काम—येतां कीं नाहीं बोल पाहूं.

शार्दूल—(तरवार म्यान करतो) चला.

अनंगा—येतें बरं कादंबिनी. चंद्रशेखर, तुमच्या त्या वैष्णवीला चांगली जपा बरं. तिच्यासार्या राजाधिराजांच्या कोपाला मात्र बळी पडूं नका. घटकाभर करमणुकीला असलीं साधनं बरीं असतात खरीं, पण मन गुंतवाल तर मानही जाईल—वेळीं प्राणही जाईल. सावध रहा बरं—सावध रहा—(जातात.)

चंद्र०—भिजं नकोस. हा चंद्रशेखर केव्हांही बेसावध नसतो. (कादंबिनीस) देवी, मला मुद्दाम कां बोलवलं ?

कादंब०—नाइलाजानं येणं भाग पडलं वाटतं !

चंद्र०—नाइलाजानं ? हे शब्द देवी कादंबिनीच्या तोंडी शोभतात का ?

कादंब०—पुरे झालीं हीं तोंडदेखलीं भाषणं. मला नकोत आतां तीं.

चंद्र०—मग काय पाहिजे ? . . काहीं जवाहीर ?

कादंब०—समजा घटकाभर, मला जवाहीरच पाहिजे.

चंद्र०—बोल, किती पाहिजे ? माझं रत्नभांडारच तुझ्या हवालीं करतो. कां करूं नये ? तें परत न मिळण्याची काहीं मला भीती नाही.

कादंब०—मलाही परत मिळण्याची खात्री असती तर माझं सारं रत्नभांडार मी तुमच्या स्वाधीन केलं असतं.

चंद्र०—मला अशीं खोचदार भाषणं चांगलींशी कळत नाहीत.

कादंब०—नाहीच कळायचीं.

चंद्र०—असलीं भाषणं कळून न घेणंच बरं.

कादं०—इतकी तुमच्या उपेक्षेला मी कां पात्र झाले ?

चंद्र०—असं मी कुठं म्हटलं कादंबिनी ? कादंबिनी देवी म्हणजे या पाटली-पुत्राचें भूषण आहे, असंच प्रत्येक नागरीक सांगेल.

कादं०—पण चंद्रशेखरांच्या मतानं, ती एका व्यक्तीखेरीज मात्र अशी ठरेल—असंच ना ? आतां कां बोलत नाहीं ? चंद्रशेखर, तुम्ही संपत्तिमान आहांत, माझीही संपत्ती कांहीं थोडी थोडकी नाहीं; दोन्ही संपत्ती एकत्र केल्या, तर मला वाटतं, हा मगघदेश देखील सहज विकत घेतां येईल.

चंद्र०—हें काय चाललं आहे कादंबिनी ? या तुझ्या असंबद्ध भाषणाचा अर्थ तरी काय ? बैस—खालीं बैस—आणि मन जरा स्वस्थ कर.

कादं०—चंद्रशेखर, तुम्हांला अगदींच का डोळे नाहीत ? माझं अंतःकरण तुम्हाला अगदींच का दिसत नाहीं ? चंद्रशेखर, माझं प्रेम म्हणजे भावुड्या पोरीची नैसर्गिक चपलता नव्हे. स्थिरबुद्धी झालेल्या तरुणीच्या हृदयांतील हा षाज्वल्य मनोविकार आहे. चंद्रशेखर, या अपार प्रेमसमुद्राला धैर्याच्या वाळूचा बांध घालून अजूनपर्यंत मी अटकावूं पहात होतें—पण आज तो बांध ढासळला. वाळूचाच बांध किं नाहीं तो ?—माझा देह, मन, प्राण सारीं कांहीं या प्रेमसमुद्राच्या ओघासरशीं वहात जाऊन मी आतां बोलतें आहे ! हें ध्यानांत घेऊन मला क्षमा करा.

चंद्र०—कादंबिनी, तुझ्या या भाषणानं माझ्या हृदयावर वज्राघात होतो आहे. खरोखर तूं मला लाजवलेस ! एवढी तूं प्रेभमयी मूर्ती—आणि मी हतभागी मात्र—

कादं०—चंद्रशेखर !—

चंद्र०—कादंबिनी, माझं वर्तन अविश्वसनीय नसावं अशी माझी इच्छा आहे. या अयाचित प्रेमदानानं खरोखर तूं माझा अकल्पित सन्मान केला आहेस आणि म्हणूनच जन्मभर मी याचहल कृतज्ञ राहीन. कादंबिनी, पुरुषानं स्त्रीजातीला जेवढा मान देणं अवश्य आहे, तेवढा सन्मान—तेवढा स्नेह—

कादं०—स्नेह ? मी प्रेम मागतें आहे. महाराज, स्नेहाची मला कमतरता नाहीं.

चंद्र०—माझं सर्वस्व मी तुला अर्पण करीन.

कादं०—सर्वस्व अर्पण कराल ? कुणाला ? मला कीं त्या वैष्णवीला ? मला जर सर्वस्व दिलंत, तर तिला काय द्याल ?

चंद्र०—एवढ्यासाठीच का मला बोलवलंस ?

कादं०—नाहीं. खरोखर नाही. मी बोलावणं पाठवल्यानंतर मला ही वैष्णवीची हकीगत कळली. पण विचारतें, ती खरी का ? खरोखरच खरी का ?... तुमचं निवेदितेवर प्रेम आहे !—प्रेम आहे का ? आहे का ? तर मग चंद्रशेखर जादुटोप्याला बळी पडले खास ! रस्त्यावरच्या एका भिकारणीच्या पोरीचं गोंडस तोंड पाहून आमचे शहाणे प्रतिनिधी बुद्धीभ्रष्ट झाले ! एका घाणेरड्या, आंगळ, दरोडेखोरांच्या सहवासांतल्या, देशाला फलंभूत असलेल्या, जातिभ्रष्टा, धर्महीना, चेटकिणीवर चंद्रशेखरांचं प्रेम ? हः हः हः !

चंद्र०—चूप रहा, कादंबिनी, मी असली भाषणं ऐकायला इथं आलों नाही.

कादं०—असली भाषणं मी तुम्हांला ऐकायला लावीनच लावीन.

चंद्र०—नाहीं ऐकणार,—ऐकून वेणार नाही—हा मी चाललों पहा—(जाऊं लागतो.)

कादं०—(त्याचा हात धरून) नाही. सारं कां० ऐकल्याखेरीज मी तुम्हांला जाऊं देणार नाही. चंद्रशेखर, प्रणय म्हणजे सुखाचा समुद्र आहे खरा, पण त्यात, लज्जा, भय, अपमान, उपहासासारखे मगरही रहात असतात. सावध व्हा, चंद्रशेखर, सावध व्हा ! हृदयाची धरलेला प्रेमरज्जू पायांखाली तुडवला, तर भयंकर विषारी भुजंग बनतो बरं. पायानं लोटून घायला ही कादंबिनी काहीं अल्लड पोर नाही. लथनें लोटलीत तर कादंबिनीची भुजंगिनी होईल.

चंद्र०—चंद्रशेखराला उघड उघड भय दाखवण्याइतकी कादंबिनी उन्मत्त झाली आहे का ?

कादं०—उन्मत्त ?—मी ?.. हाय देवा ! यापेक्षां अघःपात तो काय राहिला ?

चंद्र०—नाहीं—देवी, खऱ्या प्रेमानं अघःपात होत नाही—विश्वासघातकता ही मात्र अघःपाताची माता आहे.

कादं०—चंद्रशेखर, मला हा वेदांत नको आहे. मी एकच जाणतें—प्रेम किंवा द्वेष. बोला, यांतलं तुम्हाला कोणतं पाहिजे ?—चंद्रशेखर, इतके का तुम्ही निर्बुद्ध झालांत ? त्या वैष्णवीला तुम्ही आपल्या बाड्यांत आणून ठेवल्याचं सान्या मगध देशाला कळून चुकलं आहे.

चंद्र०—कळलं असेल—मला काय त्याचं ?

कादं०—एकूण ही हकीगत खरी तर ?

चंद्र०—होय, अगदी खरी आहे. ऐक, कादंबिनी, निवेदितेवर माझं प्राणा-पेक्षाही प्रेम आहे. त्याचा मोबदला मला मिळाला नाही—निष्कारण मी तिच्या विनवण्या करतो आहे मात्र.

कादं०—मेलं आश्चर्य तें आणखी काय असतं ? एका गलिच्छ वैष्णवाच्या निष्कारण विनवण्या ? इश !

चंद्र०—गोष्ट खरी आहे. कादंबिनी, माझ्याविषयी तूं हवं तें बोल. मला त्याचं वाईट वाटणार नाही. पण निवेदितेला उद्देशून बोललेला एकादा कट्टु शब्दसुद्धां सहन करणं मला अशक्य होईल. मग ती देवी कादंबिनी असो, किंवा दुसरी कुणीही असो. समजलं ? निवेदिता या मर्त्यलोकींची नव्हे. तिला कपट माहित नाही, प्रतारणा तिच्या ओळखीची नाही, प्रेम म्हणजे काय हे देखील तिला कळत नाही. ती फुलासारखी निर्मळ आहे, तुषारासारखी पवित्र आहे, तप्त सुवर्णासारखी उज्वळ आहे. वैष्णव धर्म म्हणजे काय आहे तें तिला माहित नाही. पण त्या धर्माच्या प्रभावामुळंच जर निवेदितेसारखीं रत्नं निपजत असतील, तर सर्व जगाला एकाकालीं तोच धर्म स्वीकारून पवित्र व्हावं लागेल.

कादं०—माझ्यासमोर असल्या गोष्टी बोलायला तुम्हांला भय वाटत नाही का ?

चंद्र०—कां भय वाटावं ?

कादं०—ही हकीगत मी बाहेर फोडली तर ?

चंद्र०—ठीक आहे !

कादं०—‘ ठीक आहे ’ काय ? राजा उग्रचंडांना सांगितली तर ?

चंद्र०—राजा उग्रचंडांना ?...काय म्हटलंस ? राजा उग्रचंडांना ?

कादं०—होय; खुद्द मगधेश्वरांना.

चंद्र०—कादंबिनी केव्हाही चंद्रशेखराशीं विश्वासघात करणार नाही.

कादं०—तर मग निवेदितेची आशा सोडा.

चंद्र०—प्राणांतीही नाही.

कादं०—तर मग मगधेश्वराच्या कोपवर्दीत जळून भस्म व्हा.

चंद्र०—चंद्रशेखराला भेवडावू पहातेस ?—तुझा प्रचंड क्रीडानल-
तुझा द्वेष-मगधेश्वर उग्रचंड आणि त्याचं असंख्य सैन्य, यांतून निवेदितेची
माझ्यापासून ताटातूट करण्याची एकाचीही प्राज्ञा नाही. माझं सर्व मन यावेळीं
निवेदितामय झालं आहे. माझं सारं ध्यान, ज्ञान, चिंतन काय ती एक निवे-
दिता. झालं ?—मुक्तकंठानं सारी इकीकत तुला सांगून टाकली. जा—आतां काय
बाटेल तें कर. हा मी चाललों.

कादं०—चंद्रशेखर—एक क्षणभर थांबा. एक शब्द ऐका.

चंद्र०—फार क्षण झाले इयं ! आतां एक क्षणभरही मी थांबणार नाही.
पुरुषानं स्त्रीशी वाग्युद्ध करणं केव्हांही चांगलं नाही. येतों आतां--(जातो)

कादं०--(कौचावर पडून रडूं लागते; काहीं वेळानें उठून—) मी नकोशी
झालें का ? त्या आंगळवाण्या भिंकारड्या वैष्णवीसार्थी घनकनकसंपन्न तरुणी
नकोशी झाली का ?.... निवेदितेसार्थी कादंबिनीचा अपमान अं ?—तिच्या-
सार्थी मला लोटून दिलं का ?.... प्रेमवन्दे, आतां एकदम विशून जा—आणि
द्वेषाग्ने, तूं मात्र घडकावून पेट घे आणि चंद्रशेखराची त्यांत राखरांगोळी
करून टाक. (जाते.)

प्रवेश दुसरा

(शार्दूल व कर्नाटक)

कर्ना०—महाराज आतां इयंच येतील. आपल्याला फार वेळ तिष्ठत बसावं
झाणार नाहीं.

शार्दूल—काय करूं !—एकदां महाराजांच्या मनावर परिणाम मात्र झाला
पाहिजे. कठीण काय तें तेवढंच आहे. मग पहातों चंद्रशेखराची बहादूदुरी !

कर्ना०—फारच चढून गेले आहेत राजश्री ! असलीं माणसं अगोदर पुढं
येतात कशीं, याचंच मला आश्चर्य वाटतं.

शार्दूल—चूप. ते पहा महाराज आले—(वेत्रवतिकांच्या खांद्यावर हात
डकून उग्रचंड प्र. क.)

उग्र०—कोण ? शार्दूल ? तो काणें दुसरा ? काय खलबतं चाललीं होतीं
तुमचीं ? आमचा घात करायचा कट तर नाहीं ना करीत ?

स. भि. ४

शार्दूल—हैं काय राजाधिराज ! अशी कल्पना तरी कशी येईल आमच्या मनांत ! आम्ही आत्तांच म्हणत होतो, कीं आमचे महाराज प्रतापशाली आहेतच, पण कवि आणि संगीतवेत्ता सम्राट मिळण्याचं भाग्य आमच्यासारखं सर्वांनाच लाभत नाहीं.

उग्र०—खरंच आहे. वैष्णवपुरीचा आपण जो यज्ञ केला तो किती काव्यमय होता ! सर्व नगरी घडघड पेटत होती, चहुं बाजूनीं पळून जाऊं पहाणाऱ्या वैष्णवांना आमचे सैनिक भाल्याच्या टोंकानं मार्ग फिरवीत होते, घडाघड कोसळून पडणारीं अजस्र मंदिरें एका क्षणांत बेचीराख होत होतीं; त्यावेळीं आम्ही आपली अण्वडती सतारकाढून तिच्यावर मल्हाराचे सूर छेडित बसलों. त्या पुरुषांच्या कर्कश आरोळ्या, बायकाचा जनानी स्वर आणि कोवळ्या पौरांचं नाजुक किंचाळणं, पडत असलेल्या मंदिरांचा घडघडाट, भाल्यांचा खणखणाट, भडकलेल्या आगीचा दगदगाट, यांच्याशीं माझ्या सतारीचे बोल साथ करीत होते. अहाहा—!

शार्दूल—अहाहा ! अजूनही तें स्मरण होतांच घाड्या अंगावर रोमांच येतात.

कन०—माझ्या अंगावर कांटा येतो—नव्हे रोमांच येतात.

उग्र०—मास्तीनं लंकेचं दहन केलं पण त्याला ही असली काव्यमय कल्पना सुचली नाहीं.

शार्दूल—माकडच तें !—फार तर एखादा भुंकार केला असेल त्यानं ! पण गांव घडघड जळत असतां शांत चित्तानं सतार छेडणं !...अहाहा ! केवढं मोठं काव्य हें ! राजाधिराज हणजे मूर्तिमंत संगीताची देवता आहेत.

उग्र०—असं तर खरंच. या सटरफटर देवांचीं देवळं लोक कां बांधतात कोण जाणे ? आम्ही म्हणतो, शार्दूल, आम्ही मूर्तिमंत देवाचे अवतार आहोंत. दुष्टांचा नाश करून आमच्या भक्तांचा आम्ही प्रतिपाळ करीत आहोंत. आमचंही देऊळ अवश्य असलं पाहिजे. आमच्याएवढी मोठी सुवर्णाची आमची मूर्ती त्यांत ठेवली पाहिजे. सर्व प्रजाजनानीं त्रिकाळ पूजा, धूप, दीप, नैवेद्य दाखवून तिची आराधना केली पाहिजे. शार्दूल, उद्यांपासून तुम्ही या कामाला प्रारंभ करा.

शार्दूल०—अहाहा !—किती काव्यमय कल्पना !

उग्र०—कालच्या वसंतोत्सवाच्या निमंत्रणाला शशिकिंकर कां हजर नव्हता ?

शार्दूल—त्याचं डोकं दुखत होतं महाराज.

उग्र०—बसंतोत्सवाच्या वेळीं तुखणारं डोकं घडावर राहाणं योग्य आहे असं तुम्हांला वाटतं का ? तो कां आला नाही तें मला माहीत आहे. त्याला मद्य प्यायचं चुकवायचं होतं. जो मनुष्य मद्य पीत नाही तो जिवंत राहायला पात्र नाही. त्याला सांगा, तूं आज रात्री आत्महत्या कर. उद्यां सूर्योदयानंतर जर तो जिवंत असला तर सूर्यास्तापूर्वी त्याला जिवंत जाळणं भाग येईल. शार्दूल, हें काम तुमच्यावर सोपवण्यांत येतं आहे.

शार्दूल—मोठया आनंदानं मी तें पूर्ण करीन. सुरापान चुकवतो म्हणजे काय ?

उग्र०—काव्यशून्यता. या मूर्खाना काव्य कसं कळत नाही ! शार्दूल, त्याची स्त्री विषवा झालीच पाहिजे बरं. तिनेंही परवां आमच्या राशीला लवून अभिनंदन केलं नाही. आमच्या राज्ञिपुढं न लवणारं मस्तक कुंकुमशून्य झालंच पाहिजे. ती विषवा झाल्यावर तिच्या सर्व संपत्तीची यादी तिच्याकडून तयार करवा. त्यांतील अर्धा भाग आमच्या खजिन्यांत जमा करा. आपखुशीनं ती देत नसेल, तर तिची सारीच संपत्ती खजिन्यांत जमा होईल आणि तिची पोरवाळं आपोआप नाहीशी होतील. काय ? सर्व हुकुम ध्यानांत आले ना ?

शार्दूल—प्रत्येक अक्षर ध्यानांत ठेवलं महाराज.

उग्र०—अरे ! दोघे आमच्या पिछाडीला कां उभे राहिले ? मागं राहिलेलीं माणसं मला कशी दिसतील ? समोर या—असे माझ्या नजरसमोर उभे रहा. मागं उभे राहाणारे बहुधा जंभिया घेऊन येत असतात. पाहूं तुमचे हात ! शार्दूल, पहा, यांच्याकडे शस्त्रं नाहीत ना ? मागनं वार करायचा एकादा ! मला कळायचंसुद्धां नाही. (सर्व समोर उभे राहतात.) हं. आतां ठीक झालं. शार्दूल, बसंतोत्सवासाठीं आज कोणता खेळ योजला आहे ? कांहीं तरी नवीन पाहिजे. मलांच्या खेळाचा आतां मला अगदीं वीट आला आहे.

कर्ना०—दक्षिणेकडून दोघे बालगायक आज आले आहेत. त्यांचा कंठस्वर प्रत्यक्ष महाराजांसारखा आहे.

उग्र०—आमच्याशीं बरोबरी करतात ! बस् ! असल्या कंठाचा स्वर वीणेशीं न जुळवतां तरबारीच्या फटक्याशीं त्याची साथ झाली पाहिजे. शार्दूल, हा हुकुम ध्यानांत ठेवा.

शार्दूल—आज्ञा महाराज.

उग्र०—वरं, त्या वैष्णवांचं काय झालं ! त्यांचा निकाल लगत असला, तर या कर्सतोसवाच्या वेळीं चालत्या मशाली चांगल्या सजल्या असत्या.

शार्दूल—काय सांगूं महाराज, ते कुमिकीटक अजूनपर्यंत महाराजांच्या घात करण्याचे बेंत करीतच आहेत.

उग्र०—असं म्हणतां ! असं कळूनसुद्धां अजून ते जिवंत राहिले आहेत ! घात करण्याचे बेंत कराताहेत म्हणे ! मगधेश्वराच्या जिवाला कांहीं किंमतच नाही का ! अजून ते कसे जिवंत राहिले ? बोल—

शार्दूल—कर्नाटकाच्या साहाय्यानं मी उद्यांच त्यांना स्वर्गी पाठवलों.

उग्र०—उद्यां पाठवतों, याचा अर्थ काय ? आमचं जीवित घोक्यांत असतां तुम्हीं लोंक नुसते माझा मारीत बसतां, याचा अर्थ काय ? तुम्हांलाही जिवंत जाळले पाहिजे ? बोल—कुणाला अपराध हा ! सांगा लवकर.

शार्दूल—या दीन दासाचा कांहीं अपराध नाही.

उग्र०—मग कुणाचा ? नगररक्षक आहेत कुठं ? गुप्त हेर आहेत कुठं ? काय करताहेत सारे ?..सारेच माझ्या जिवावर उठलेले दिसतात !

शार्दूल—नगरपालाचा किंवा त्यांच्या सेवकांचा यांत कांहींच अपराध नाही, महाराज. ते सर्व आपलीं कामं चोख रीतीनं बजावीत होते. पण आयत्या वेळीं मघेंच अढथळा आल्यास त्यांनीं तरी काय करावं ? आयत्यावेळीं अधिकाऱ्यांच्या अधिकाऱ्यांवर अधिकाऱ्यांनींच हल्ला केल्यास काम अपुरं राहिलं तर अपराधी कोण ?

उग्र०—म्हणतां तरी काय ? कुणी अढथळा केला त्यांना ?

शार्दूल—क्षमा असावी महाराज. त्यांचं नांव घेण्याचा माझा अधिकार नाही.

उग्र०—याचा अर्थ काय ? मगधेश्वराचं जीवित साशंकच राहावं तर ? तुम्हांला असल्या भेकडाचं नांव सांगतां येत नाही, म्हणून आम्हीं फुकट मरावं वाटतं ? तुम्हींही विश्वासघातकीच दिसतां आम्हांला ! बोल त्याचं नांव..इं. बोल !—

शार्दूल—राजाधिराजांचा हुकुमच झाला, आतां माझा नाइलाज आहे. महाराज, ती व्यक्ती दुसरी कुणी नसून—

उग्र०—म्हणजे ? मी स्वतःच की काय ?

शार्दूल—नाही सम्राट-पण-आपले प्रतिनिधी चंद्रशेखर-

उग्र०—चंद्रशेखर ? खबरदार ! भलत्याच माणसाचं नांव घ्यायला जरम नाही वाटत !

शार्दूल—महाराज, माझं म्हणणं खरं की खोटं तें या कर्नाटकाच्या विचारून खात्री करून घ्यावी. राजाधिराजांच्या पवित्र आणि काव्यमय जीवित्त्ववरील संकट नाहीसं करण्याकरतां आम्ही एका वैष्णवाच्या पोरीला विरटीत घालून देऊं लागलों-

उग्र०—अहाहा, किती काव्यमय कल्पना !

शार्दूल—कटवाल्यांचं स्थान घेवून काढण्यासाठीं हे काव्य आम्ही विरटीत होतो, तोंच चंद्रशेखर महाराजांनीं आम्हांच्या अडथळ्या करून तें पोर आमच्या-पासनं हिसकावून नेलं. एका वैष्णवाच्या गोंडस पोरीला अशीच त्यांनीं आमच्या कैदेतून पळवली. त्या पोरीकडून आम्हांला सान्या कटवाल्यांचा सान्या वैष्णवांचा बिनचुक पत्ता लागला असता. त्याच पोरीला पुनः आम्ही मोठ्या प्रयासानं पकडलं आणि पुनः स्वतः चंद्रशेखर एका घटकेपूर्वीं तिला सोडवून घेऊन गेले. वैष्णवांचं निर्मूलन करण्याचा सर्व भार ज्यांवर सोपवला आहे ते चंद्रशेखरच जर स्वतः असं आचरण करूं लागले, तर राजाधिराजांचं अमूल्य जीवन विपन्नावस्थेत राहणार नाही तर काय होणार ? (राणी व कादंबिनी येतात.)

उग्र०—ही पहा-राणी आली. प्रियतमे, अगदीं योग्य वेळीं आलीस. ऐकलंस ! तुझं आणि आमचं पवित्र जीवित नष्ट करण्याचा केवढा भयंकर कट चालला आहे, कळलं तुला ?

राणी—भयंकर कट ? कुणी सांगितलं हे ?

उग्र०—या शार्दूलांनीं. चंद्रशेखरावर त्यांचा आरोप आहे.

राणी—कसला आरोप ? भयंकर कटाचा ?

शार्दूल—कटाचा आरोप नव्हे-महाराज. तरी पण कटवाल्यांचं रक्षण-

उग्र०—तरी पण ? ' तरी पण ' काय ? खुद्द मगधेश्वराच्या प्राणावर पाळी आली आणि तरीसुद्धां तुमचं ' तरी पण ' चाललं आहे, याचा अर्थ काय ?

राणी—यांचं काय ऐकायचं ? या दरबारी लोकांना अधिकमात्रेनं गोष्टी वाढवून सांगायची सवयच असते. मला सारी हकीगत कळली आहे आणि

तेवढ्यासाठीच मी स्वारीचा शोध करीत होते. खुद्द स्वारीला भेटल्याशिवाय मला काही करणं योग्य वाटलं नाही.

उग्र०—मग सांग पाहू आतां काय तें ? काय केलं चंद्रशेखरानं ?

राणी—महाराज, चंद्रशेखर अजून आपल्यासारखा जितेंद्रिय झाला नाही. किती झालं तरी अजून तरुण आहे. त्यामुळं एका सुंदर स्त्रीचं सामान्य सौंदर्य पाहून तो एकाएकी हुरळून गेला आहे. त्यानं रक्षण केलं खरं, पण तें कुणाचं ? एवढ्या मोठ्या वैष्णव समाजांतल्या एका यःकचित् तरुणीचं.

उग्र०—एवढंच का ? नुसती एक तरुणी पोर ?

राणी—एका तरुणी खेरीज इतर कुणाला चंद्रशेखरानां सोडवल्याचा आरोप हे शार्दूलदेखील करूं शकणार नाहीत.

शार्दूल—अर्थातच नाही.

उग्र०—(हंसतो) हाः हाः हाः हाः...केवळ एक पोरं ? ती काय करणार बा प्रतापशाली मगधेश्वराचं ? ५० पोर !...कुणी सांगावं ? सापार्ची लहान पिल्लंच फार भयंकर अशतात केव्हा कुठनं येऊन दंश करतात तें कळतसुद्धां नाही ! प्रियतमे, तुला वाटते तितकी ही बातमी शुद्धक नाही. शार्दूलाना हुकूम करून त्या पोरीला या पूर्वीच पकडून आणवलं पाहिजे होतं. फारच हलगर्जीपणा झाल्या हा ! तुला वाटेल ती शिक्षा तिला दे. पण आर्घी तिला पकडून आणीव. साऱ्या वैष्णवाचं निर्मूलन झालंच पाहिजे. वाटेल तर तिच्या अंगावर बाघाचं कातडं चढवून शिकारी कुत्रे तिच्या अंगावर सोडून दे, वाटेल तर तेल अंगावर ओतून तिची चालती मशाल कर-काय वाटेल तें कर; पण वैष्णवाचं बीज जगातून नाहीसं झालं पाहिजे. किती वेळां तरी मी या असल्या गमती केल्या आहेत. पुनःही तशाच करूं. रस्त्यात वैष्णवांच्या कातड्याखेरीज दुसरी कसलीही मशाल जडूं देणार नाही. चला-सारे इथून चालते व्हा—शार्दूल, तुम्ही थांबा, तुम्ही माझ्यादरोबर चला. या पोरीला पकडण्याचा लेखी हुकूमच तुमच्याकडे देतो ! मगधेश्वराविरुद्ध कट करतात काय ? नुसते वैष्णवच काय—पण जे जे कुणी वैष्णवाचीं देणें देणं, खाणं पिणं, उठणं वसणं, अगर दुसरा कसलाही व्यवहार करतील, त्या सर्वांना सरसहा पकडून शिक्षा द्यावी, असा लेखी हुकूमच तुम्हाला देतो. आमच्या बाबदाच्या चाऱ्ही बाजूचा पहाय दुपटीनं

बाढवा.—नाहीं, चौपट बाढवा. दया माया मुळींसुद्धां मनांत आणूं नका. ज्याचा संशय येईल त्याला बेघडक पकडा. या मूर्खींना माहीत नाही कीं मगधेश्वर अमर आहे. त्याला मारण्याचा प्रयत्न करतात वेडे ! सर्व उग्र देवता स्वतः हातांत शस्त्र घेऊन ज्या मगधेश्वराचें रक्षण करीत असतात, त्याचं हे काय वाकडं करणार ? वेडे !—मूर्ख ! मी अमर आहे, म्हणूनच मला कुणाचं भय बाटत नाही—आणि म्हणूनच प्रियतमे, या सर्व वैष्णवांना सरसहा जाळून टाकलं पाहिजे. चला शार्दूल, या टाळकुट्या वैष्णवांना पुनः एकदां आमचं सामर्थ्य किती आहे तें पाहूं द्या. (जातात.)

राणी—काय कादंबिनी, पुरी झाली कीं नाही माझी प्रतिज्ञा ? झालं ना एकदां तुझा मनासारखं ?

कादं०—राणीसाहेब, फार—फार उपकार झाले हे ! पण—

राणी—पण ? आतां 'पण' काय राहिलं ? कुणाबद्दल तुला एवढं वाईट वाटलं ?

कादं०—वैष्णवीबद्दल तर खात्रीनं नव्हे—पण राणीसाहेब, मगधेश्वरांच्या क्रोधाला चंद्रशेखरांचाच बळी पडला तर—

राणी०—मगधेश्वराचा क्रोध ! हा आतां पाहिलास ना मगधेश्वराचा क्रोध ! हा वेडे, त्याला एवढं भ्यायला नको काहीं. मगधेश्वरांच्या हातनं चंद्रशेखरांचं काहींसुद्धां बरं वाईट घडून न देण्याची हमी मी घेतें—मग तर झालं ना ? हा शार्दूल, पूर्वीपासूनच चंद्रशेखराचा द्वेष करतो आहे. त्याला एवढंच एक निमित्त आयतं मिळालं, म्हणून मेला आपलंच घोडं पुढं ढकलायला पाहतो आहे. म्हणून म्हणतें, साऱ्या हकीगती मला वेळच्यावेळीं कळवीत जा, म्हणजे मी वेळींच सारी खबरदारी घेईन. चंद्रशेखरांनाही वेळीं सावध केलेलं बरं. (कादंबिनी रडूं लागते.) हा वेडे ! रडतेस ? अग, सूड व्यायचा असला तर मुळमुळ रडून कसं होईल ? ..मन अगदीं घट्ट केलं पाहिजे. तेवढी वैष्णवी त्याच्या दृष्टीआड झाली, कीं आपण होऊनच ते तुझ्या पायां पडत येतील. अगदीं नाहीच आले, तर महाराजांकडून तसा हुकूम देववीन. मग तर झालं ना ? मगधेश्वराची आज्ञा मोडण्याइतका चंद्रशेखर काहीं वेडा नाही.

कादं०—राणीसाहेब, या आश्वासनांनं मला किती धीर आला म्हणून सांगूं ! माझ्यासाठीं आपण किती बरं कष्ट घेत आहांत हे ! या आपल्या ऋणांतून मी आपली उतरार्दं तरी कशी होऊं !

राणी०—आज उपकार झाले असं म्हणते आहेस खरी, पण उद्यां काय म्हण-
शील कोण जाणें ! थोडी थांब बाई, एकदां चंद्रशेखर आपलासा करून घे आणि
मग हीच बुद्धी टिकली तर मला धन्यवाद दे. अग वेडे, स्त्रीजात म्हणजे अब-
लेची जात. पुरुष कसे आहेत हे लग्न झाल्याशिवाय आम्हांला कळत नसतं.
लग्न व्हायच्यापूर्वी तरुणीला आपला वल्लभ फारच गोंडस वाटत असतो; पण
तोच वल्लभ एकदां का स्वामीपदावर आरूढ झाला, म्हणजे एकदम कात
टाकून पुरुष जातीचं कठोर स्वरूप दाखवू लागतो. अशी हुरळून जाऊं नकोस
एवढांच. चल आतां—(जाते)

कादं०—पुरुष जातीचं कठोर स्वरूप खुशाल मला दिसूं दे. पण आर्षी
माझा चंद्रशेखर माझा स्वामी होऊं दे. एवढी विटंबना होते आहे, तरी मेलं
मन सारखं तिकडेच घांवतं. एवढा माझा अनादर झाला, तरी देखील त्यांचा
विसर पडत नाही—तरी देखील प्रेम केल्यावांचून राहवत नाही ? कसलं मेलं हे
शायकांचं मन !—

(जाते)—

प्रवेश तिसरा



(चंद्रशेखर आसनस्थ.)

चंद्र०—वसंतोत्सवाच्या आनंदांत सर्व निमग्न झाले आहेत ! दुःखी काय तो
एकदा मी ! त्या एका सुंदर मुखचंद्राचं चिंतन करण्याखेरीज इतर कुठलाच
व्यवसाय मला आवडेनासा झाला आहे. मुद्दाम आमंत्रण देऊन मित्र मंडळी
बोलावून आणली, घटकाभर त्यांच्याबरोबर यथेच्छ सुरापान देखील केलं, पण
मनाला स्वास्थ आहे कुठं ? प्रणयविषाने जर्जर झालेल्या माझ्या देहावर मद्याचा
देखील अंमल चढेनासा झाला आहे. निवेदितेचं नांव घेऊन सारे माझी थट्टा
करतात. सर्वांना तो जसा काही करमणुकीचा एक विषयच सांपडला आहे. . . छेः
छेः, आतां ही हृदयांतली लज्जा लपवू तरी कुठं ? मित्रांच्या मुखावरचं यट्टेचं
हास्य आणि मर्मभेदक उपहास सहन करणं अगदीं अशक्य झालं आहे.
सर्वांना मजा मारूं दे. मी इथं एकांतांत बसून माझ्या निवेदितेचं ध्यान कर-
णार. (भुजंग येतो.)

भुजंग—(प्रवेश करून) वा वा ! हा काय माणूसपणा झाला ! लखेनें कोटून निघून घायल आम्ही देखील काय तुझी प्रीतिपात्रं आहोंत बाबा !

चंद्र०—हें काय ! मेजवानीचा थाट टाकून तूं कां आलास !

भुजंग—ह्या बाबतीत गुरु झालांत, महाराज, आपणच. सर्वांना पक्कीबर बसवून स्वतः झुकांडी देणं बरं नव्हे हें ! मेजवानीत यथेच्छ मद्य पिऊन झोकांड्या घाव्या—पण बाबा, झुकांडी देऊं नये. अनंगा देवी तर तुझ्याशिवाय मुळीं पानावरच बसत नाही. असलं नाजुक पात्र नाखुष झाल्यावर मेजवानीतलीं पात्रं काय नुसती चाटायचीं आहेत ! चल, बाबा चल.

चंद्र०—अनंगा देवी !...

भुजंग—हो—हो—अनंगा देवी ! काय विचारीनं चेहरा बनवला आहे पण ! नुसतं खुराड्यांतलं कबूतर ! पहा ना एकदां—एकदम हृदयाची क्रिया बंद होण्याइतका आनंद होईल.

चंद्र—मला आनंद ! कुणाला कधीं आनंद झाला आहे ! खऱ्या आनंदाचा अधिकारी आहे कोण ! भुजंग, खऱ्या सुखाचा उपभोग घेणं मानवांना अगम्य आहे. आनंदाच्या शोधार्थं माणूस उगीच तळमळत असतो, एवढंच.

भुजंग—आनंद जर शोधायचा असेल तर भागेच्या लोठ्यांत किंवा सुरेच्या सुरईत डोकावून पहा; किंवा ताज्या गुलाबाच्या नुकत्याच दंवानं डबडबल्लेल्या कळीसारख्या एकाद्या अनंगा देवीच्या मुखसंपुटांत तरी नजर फेक.

चंद्र—खरं आहे. ताज्या गुलाबाची ताजी कळी ! स्त्रियांचं रूपसौंदर्य अगदीं असंच असतं. जरा हात लावतांच कोमेजून जायचं ! तेवढाच काय तो त्यांतला आनंद !

भुजंग—अनंगा देवी कांहीं कोमेजणारी कळी नव्हे. नुसता हात लावतांच कोमेजत तर नाहीच पण मार्तीत फेका, ओढा, खेचा, तोडा, तुडवा, काय वाटेल तें करा, टवटवीत ती टवटवीत ! एकदां पहा तर खरी तिला.

चंद्र०—कुणाला पाहूं ! अनंगेला ! मला तिची जस्वी नाही. असल्या बेसवांचा मला अगदीं तिठकारा आला आहे. जा आतां तूं—त्यांना सांग, कीं मी कांहीं जस्वीच्या कामांत गुंतलों आहे. काय वाटेल तें खरंखोटं—कांहीं तरी सांग—बा. पण इथनं एकदांचा निघून जा.

भुजंग—समजलों—बाबा, समजलों. त्या वैष्णवीचा हा सारा प्रताप ! अरे—अरे—अरे—शेवटीं वैष्णव बनलास बेट्या !

चंद्र०—काय ?—काय म्हटलंस ? मी वैष्णव ?—जा, भुजंग, इथून निघून जा.

भुजंग—जातो बाबा. सध्यां तूं इतका पिसाळला आहेस, कीं एका लचक्या सरशीं एक घेर मास ताडून काढशील एकादा. छे रे बुवा ! शेवटीं पोटांत कुऱ्याचे पेटे कुरकुरत का मरायला लावणार मला ? नको रे बुवा !—पण थांब पाहूं, कुठंसा पिसाळला आहेस ? काळजांत कीं पोटांत ? पोटांत असेल तर वैद्याला बोलवून आणतो आणि काळजांत असेल तर त्या तुझ्या सुंदरीला हाक मार. दोघांचाही परिणाम एकच. वैद्य आणि बायका, दोन्ही सारख्याच बावा. दोघेही प्राण वाचवतात—दोघेही चटकन् जीव घेतात ! (खाली बसतो)

चंद्र०—कुणाला बोलावूं म्हटलंस ? निवेदितेला ? तिला आणून काय फायदा ? ती काहीं इतर बायकांसारखी नाही. अशी स्त्री मी कुठंच पाहिली नाही. तिची पवित्रता—तिची तेजस्विता—तिची सरलता पाहून मी दिपून गेलो आहे. तिला आपलीशी करतां येत नाही—विसरतांही येत नाही. नुसत्या निर्भय चित्तानं तिच्याकडे पहाण्याचीही छाती होत नाही. तिची पवित्रता आणि माझं उद्दाम प्रेम, यामघें पर्वतासारखं कसलं तरी व्यवधान आहे. त्या पर्वतावर आघात देतां देता माझं हृदय चूरमार होत चाललं आहे. तरीही तो पर्वत तिळभरही पलीकडे सरकत नाही. पण भुजंग, काय वाटेल तें करून तो पर्वत लोटून टाकल्याखेरीज उपाय नाही. नाही तर खरोखर मला वेढ लागेल.

भुजंग—अरे—हां—हां—असले प्रेमाचे पेंच मला पुष्कळ माहीत आहेत—आणि मी उकलले पण आहेत. भांग आणि भ्रूंग यांची शेती करण्यांत मी माझं सारं आयुष्य घालवलं आहे. आतां काहीं दोन्ही व्यवसाय चालवतां येत नाहीत; एकटीच भांग घेऊन बसलों अ.हे. पण बाबा, असल्या व्यवसायांत उपदेश करण्याचा मला जो अधिकार प्राप्त झाला आहे, त्या अन्वये तुला सांगतो, आतां एक काम कर; निवेदितेला इथं आण. बेटी तुझी भूक वाढवते आहे. तिला ह्मणावं, यापुढें मला तुझी जरूरी नाही. असं बोललास पुरे कीं 'मादया बाबारे' ह्मणत तुझ्या गर्ळी पडलीच ह्मणून समज.

चंद्र०—भुजंग, निवेदितेला तूं ओळखलं नाहीस ह्मणून असं बोलतो आहेस.

भुजंग—नसेल तिल ओळखलं ! पण तिच्या काक्या, माम्या, मावशा तर मी पाहिल्या आहेत ! बायकांची जात तरी माझ्या ओळखीची आहे ना ?

चंद्र—निवेदिता स्त्रीधर्माची मूर्तिमंत देवता आहे.

भुजंग—खूप पाहिल्या आहेत असल्या देवता ! झणे धर्म ! धर्म आणि पवित्रता हल्लीं मासळीबाजारांत रोख पैसे टिचून विकत मिळतात. धर्म ध्या, पवित्रता ध्या किंवा अस्सल बायकांची जात ध्या, पैसे मोजतांच मिळालीच पाहिजे. एवढं खरं, कीं मालाची किंमत मात्र बरोबर मोजली पाहिजे. वेळीं लिलाव चढवीत गेलं पाहिजे झणजे माल पदरांत पडणारच. तूं श्रीमंत आहेस, पैक्याची तुला वाण पडणार नाही डोळ्याचं तोंड झांक, आणि थैलीचं तोंड उघडं ठेवबाबा, पैका वाटेला तेवढा दे, पण काळीज मात्र कुणाला देऊं नकोस. तुझ्या काळजाच्या एका लचक्याची किंमत असल्या लाखों निवेदितांच्या पासंगालाही पुरणार नाही.

चंद्र—तुझं म्हणणं बरोबर आहे. कोण आहे रे तिकडे—आज पकडून आणलेल्या त्या वैष्णवीला घेऊन ये. (पड्यांत—भजन ऐकू येतं.) ऐक, भुजंग, या निस्तब्ध रात्रीच्या वेळीं बांदिवासाच्या दुःसह यातना भोगित असलेले हे वैष्णव समवेत कंठानें किती मर्मभेदी भजन करित आहेत हे ! भुजंग, हे संगीत ऐकतांच माझ्या हृदयांत कसली तरी अव्यक्त खळखळ सुरू होऊं लागते.

भुजंग—व्हायचीच ती ! हातापायांत साखळ्या पडल्या तरी बेट्यांना गाणं सुचतं तरी कसं ? चंद्रशेखर, रात्रंदिवस हाच का या वैष्णवांचा उद्योग चालूकैल्ल असतो ? जेवण तरी सुचतं का यांना ? काय बेटे पहा, उद्यां मरण निश्चित ठरलेलं—पण गात आहेत ! मरणाचं भयदेखील यांच्या गांवीं नाही का ?

चंद्र—भुजंग, आतां निघून जा पाहू—

भुजंग—छेः बुबा, एकवार त्या पोरटीचा मुखबा पाहणार आम्ही ! पायां पडतो बाबा, तिच्या बाहुपाशांच्या वेष्टनानं एकदां या माझ्या वाळलेल्या देह्यष्टीला काहीं ओलावा आला तर पाहणार आहे.

चंद्र—भुजंग, नीच म्हणतो ना इथून ?

भुजंग—समजलों—समजलों—तुझ्या प्रेमाच्या स्वर्णांत मला तूं थोडाच भागी-

द्वार घेणार आहेस !—चाललो बाबा—चाललो—(जातो. रक्षक वेड्या घात-
केल्या निवेदितेला घेऊन येतात)

चंद्र—कुणी हिला शंखला घातल्या !—पहातोस काय ? तोडून टाक त्या !
(रक्षक तसे करतो) सुंदरी, या तुझ्या अपमानाबद्दल मला फार वारंट वाटतं
आहे. ही गोष्ट अगदी माझ्या न कळत घडली गेली. केव्हाही माझा असा
हुकूम नव्हता.

निवे०—आपल्या अनुग्रहाची मला पर्वा नाही महाराज. माझ्या सोबत्यांच्या
दुःखाची वाटेकरीण होण्यांत मला उलट आनंदच वाटतो.

चंद्र०—असं कसं होईल ? तुझ्याशी त्यांची तुलना करणांच मुळीं अप्रथो-
जक आहे.

निवे—तुलना कां करूं नये ? शंखलेच्या यातना सहन करायला माझ्या-
पेक्षाही शक्तिहीन त्यांत पुष्कळ आहेत.

चंद्र०—सुंदरी, हा तुझा लावण्यमय कोमल देह ब्रह्मदेवानं शंखलेच्या
बंधनासाठीं घडवला नाही. चालेल—शंखला शोभेल—पण ती प्रेमाची शंखला.

निवे—महाराज, मला इथं कां आणलंत ?

चंद्र—तुझ्या रूपसुधेचं पान करण्यासाठीं. तुझा वीणाविनिर्दित मधुर कंठ-
स्वर ऐकण्यासाठीं. तुझ्या उज्वल ज्योतिर्भर नयनयुगलांची शोभा अवलोकन
करण्यासाठीं. सुंदर शोभेचा आधार अशा या तुझ्या मुखपद्माच्या सौरभाचं
आघ्राण करण्यासाठीं.

निवे—कृपा करून मला जाऊं द्या.

चंद्र—कृपा कां ? आज्ञा म्हण. तुझी आज्ञा मला शिरोधार्य आहे.

निवे—माझ्या बंदिवान मित्रांकडे मला जाऊं द्या महाराज.

चंद्र०—तेवढंच मात्र अशक्य आहे. दुसरं कांही माग.

निवे०—मला दुसरं तिसरं कांही नको. त्यांची मुक्तता आणि त्यांचा सह-
वास, एवढे दोनच वर मला द्या.

चंद्र०—यांतील एकही गोष्ट होणं शक्य नाही. राजाज्ञेपुढे मला जातं
येत नाही म्हणून तुझ्या मित्रांची मुक्तता होणं शक्य नाही—आणि तुझी

प्रार्थना पूर्ण करण्याच्या इच्छाशक्तीपेक्षां, तुझ्यावरील माझ्या प्रेमाची शक्ती अधिक बळगती असल्यामुळे तुला त्यांचा सहवासही मिळणं शक्य नाही.

निवे०—तर मग एकदांची काय ती शिक्षा तरी देऊन द्या.

चंद्र०—शिक्षा ? मी तुला शिक्षा देऊं ? या देहांत प्राण असेपर्यंत तुझ्या पायाला दर्माचा एक अंकुरसुद्धां मी रूतू देणार नाही. सुंदरी, माझ्या स्नेहाची तुला अपेक्षां नाही कां ?

निवे०—श्रद्धेशिवाय स्नेहाची अपेक्षा कशी उत्पन्न होईल ?

चंद्र०—माझ्यावर तुझा विश्वास नाही ?

निवे०—ज्याला आत्मसन्मान नाही—स्वतःच्या ठायीं ज्याची श्रद्धा नाही, त्याच्यावर माझा विश्वास कसा बसेल ?

चंद्र०—मला आत्मसन्मान नाही म्हणतेस ?

निवे०—स्त्रीजातीचा ज्याला आदर नाही त्याला आत्मसन्मान कसा कळणार ? पुरुषाच्या ठिकाणीं जेवढं कांहीं भव्य आणि सुंदर आहे, त्याचा स्त्रीजात हा एकच पवित्र आधार आहे.

चंद्र०—अशी स्त्री मला अजून भेटली नाही.

निवे०—साऱ्या पुरुषजातीच्या इच्छेनुरूप स्त्रियांचं चरित्र तयार होत असतं. हल्लींच्या काळांत, कोणता पुरुष स्वस्त्रीखेरीज इतर स्त्रियांच्या पावित्र्याची चाढ बाळगतो आहे ?

चंद्र०—पवित्रता ?—हः हः हः हः ! कसली पाली आहे पवित्रता ? न्याय अन्याय, पाप पुण्य, धर्म-अधर्म, हीं सर्व काय आहेत ? कांहींही नाहीत. अभ्यास आणि जवस्थेच्या विपर्यासानं या साऱ्यांची उत्पत्ती ! हा सारा माणसांचा भ्रम आहे. या धर्म अधर्माच्या चक्रांत आंघळा होऊन माणूस गिरक्या कां खातो माहिती आहे ? केवळ एका सुखासाठी ! हजारों प्रयत्न केले तरीही ती दुष्प्राप्य वस्तू शोधतांही शोधली जात नाही, मग मिळण्याचं तर नांवाच नको. हें असलं सुख, जर माणसासमोर अयान्चित येऊन पडलं, तर त्यानं तें कां दूर लोटवं ?

निवे०—सुख कुणाला सहज मिळत नाही, हें खरं आहे. कारण सुखाच्या शोधाची जागाच मुळीं चुकते. चैन आणि सुख एक नव्हत. चैन मर्त्यलोकाच्या मानवानं घडवलेली आणि सुख म्हणजे ईश्वराची सृष्टी.

चंद्र०—कुठल्या ईश्वराची ?

निवे०—तुसऱ्या कुठल्या ? अनादि-अव्यय-अनंत-असीम-अक्षय अशा जगादीश्वर एकच आहे.

चंद्र०—साऱ्या देवांना आम्ही हींच विशेषणं देतो. सारेच देव काय अनादि अनंत आहेत ?

निवे०—ईश्वर एकच-दोन नाहीत.

चंद्र०—तू वैष्णव आहेस यांत शंका नाही. आतां कां बोलत नाहीस ? निवेदिते, भिऊं नकोस. माझ्यापासून तुला भय नाही. पण खरं सांग, खरोखरच तू वैष्णव आहेस कां ?

निवे०—मी नाकबूल कसं करूं ?

चंद्र०—निवेदिते, तू वैष्णव कां झालीस ?

निवे०—सूर्य कां प्रकाशतो ? कुलं कां विकासतात ? पक्षी कां गातात ? सर्व त्याची इच्छा.

चंद्र०—पुरे कर, सुंदरी, तुझ्या तारुण्याला हा रक्ष वेदांत शोभत नाही. झाल्याऱ्या लोड्यांनी खुशाल वेदांताची काथ्याकूट करावी. आझां उभयतांच्या प्रत्येक नसेत यौवनाचं रक्त उसळतं आहे. नुकतंच आपण संसाराच्या दरवाज्यांत पाऊल टाकलं आहे. ये, सुंदरी, धर्मकर्मांला दूर दुरागारून प्रेमाच्या साम्राज्यांत आपण स्वैरसंचार करूं ये. चल.

निवे०—(त्याचा हात शिडकारून) मी आपल्याला हात जोडते, मला इथनं जाऊं द्या. आपलं मला फार भय वाटतं.

चंद्र०—माझं भय ? सुंदरी, प्रेमानं मन कोमल होतं हें तुला माहीत नाही का ?

निवे०—मला जाऊं द्या—नाहीतर एकदांची मला ठार करा.

चंद्र०—ठार करूं ? ठीक आहे. उद्यां आपण आनंदानं काळज्या जबरज्यांत प्रवेश करूं. मग तर झालं ना !—पण आज १. निवेदिते, आज मात्र यौवनाच्या पूर्ण सुखाचा अनुभव घेऊं. ये. चल, खरोखर सांगतो, एवढा वेळ पावेंतो तुला बंदिवासांत ठेऊन या अवर्णनीय सौंदर्याच्या उपभोगाची उपेक्षा केल्यामुळे, माझ्या रक्ताचं कसं पाणी होऊन गेलं आहे. ये ये सुंदरी—

अनंगा०—(प्रवेश करून) कसं पकडलं ! एवढ्याचसाठी कां पळालांत तिकडनं ? वेडे कुठले ! चला तुमच्या अभावीं सारा उत्सव कसा स्मशानयात्रे-सारखा भासतो आहे. [ती त्याला विलगते, तो शिडकारून दूर होतो.] हें काय ? आज झालं काय असं हें ?

चंद्र०—जा, तुम्ही सारींजणं उत्सव करा. मला राहूंचा इयं एकट्याच.

अनंगा—ही कोण मेली चोंबडी ?

चंद्र०—माझी पाहुणी आहे.

अनंगा—मग तिलाही आणा ना तिकडेच.

चंद्र०—तुझ्या हुकमानं काहीं ती इयं आली नाहीं.

अनंगा—पण मी तुमच्याच हुकमानं आलें ना ?

चंद्र—मग माझ्याच हुकमानं इथून निघून जा.

अनंगा—आलें खरी तुमच्या मर्जीसाठीं—पण आतां राहणार इयं माझ्या मर्जीनं.

निवे०—महाराज, कृपा करून मला तुरुंगांत पाठवा.

अनंगा—तुरुंगांत ?—इश्या ! वैष्णवी आहे वाटतं ही ? भारलंन् वाटतं मेलीनं यांना ! अहो भुजंग, कुरंग, या—या लवकर—अग चित्रे—मित्रे, या ग बाई दिवा घेऊन. एकदां हा मुखचंद्र तरी पहा मेलींनो ! (भुजंग, कुरंग वेगरे येतात.)

भुजंग—काय ग अनंगे, झालं काय एवढं ओरडायला ?

अनंगा—(हसं आंघरीत). काय गंमत—अग बाई—काय गंमत—नाहीं सांगतां येत ! मेलं हसूंच आवरत नाहीं मला !—गंमत तर पहा—

भुजंग—कालची पोरटी तूं—काय मजा दाखवणार आहेस आम्हांला !

अनंगा—आतां बोलायचीच नाहीं मुर्ती मी ! कालची पोरटी अं !—मेले थरडे वानर कुठले !

भुजंग—छे ग बाई ! तुला कालची पोरटी कोण हणेल ? आमच्या आजीची-देखील तूं आजी ! अगदीं वृद्ध—महाभारतकालाइतकी वृद्ध !—झालं !..आतां गेल्ल राग !

अनंगा—लाज नाहीं वाटत मला वृद्ध झणायला ! बेधरम !

भुजंग—मोठं लचांड झालं हें ! पोरटी म्हटलं तरी रागावतेस, म्हातारी

झटलं तरीही रगावतेस—आतां हाणावं काय !—हं अस्संच पहा—तूं मुळीं बनमालाच आली नाहीस—तुला मुळीं जन्मच आला नाही. आतां तरी झालं ! आतां काय तें झटकन् सांग पाहूं, नाही तर तुझ्या गमतीच्या फेसाचं पाणी होऊन जाईल.

अनंगा—ही वैष्णवी—हिः हिः हिः हिः—आतां हंसं कसं आबरूं ?—ही वैष्णवी काय हाणते ऐकलंत ?—म्हणते—

भुजंग—म्हणते, अनंगेला तिचा मत्सर वाटूं लागला आहे.

अनंगा—चूप रहा माकडा—हाणते—(हंसूं लागते)—हाणते मला तुरंगांत पाठवा. तुरंगांत जसे कांहीं गालिचेच अंथरलेले असतात. तुरंगांत जसा कांहीं मेजवानीचा थाटच उडालेला असतो. आपली निःशंक हाणते, मला तुरंगांत पाठवा !

चित्रा—वैष्णवी आहे का ही ! पाहूं तरी बाई ! मी नव्हती कधी कुणी वैष्णवी पाहिली !

अनंगा—आणि तिच्यासाठी हे चंद्रशेखर आम्हांला टाकून इकडे पळून आले. काय मेलं घ्यान ! हे विखुरलेले केंस, हे पांढरं फटक पातळ, ही गळ्यांतली तुळशीची माळ, हे आकाशाकडे लावलेले डोळे—कोण हाणेल जशी लाबसटच. इश्या ! ओकारी आली बाई मला.

चित्रा—तुला ओकारी आली, पण चंद्रशेखर तर विरघळले ना !

भुजंग—भिऊं नकोस वेटे. तुम्हां लोकांना वल्लभांना काय तोटा ! तुम्हां आहातच तशा हुषार !—

कुरंग—भिऊं नकोस चित्रे, मी होईन तुझा वल्लभ.

भुजंग—वल्लभ नव्हे चित्रे, वल्लभ ! चांगला आचारी शोभेल तुला हा !

अनंगा—आहोच आहीं तशा. तशी ही आहे का ! काय भाळले हिला ! हिला काय गातां येतं ! कीं नाचतां येतं ?—कीं अंः—मुरके मारतां येतात ?

भुजंग—नाहीं बाई, असलं तिला कांहींच येत नाही. तुमच्यासारखी ती हुषार नाही, एवढंच नव्हे, तर तुमच्यासारख्या जगांत आहेत हे सुद्धां तिला माहीत नसेल. पुरुषांना चटक लावणाऱ्या तुम्हां तुमच्या पुढं या असल्या भाबड्या पोरीचा काय पाड ! तरी पण धर्मकथा बोलायची झटली, तर हिचा चेहरा पाहतांच खात्रीनं मरावंसं वाटेल.

अनंग—भेकड दिसते अगदी ! अगदी लाकडी पुतळीसारखी. नाही एवढासा दंग की नाही एवढा रंग.

कुरंग—पण एकदरीत मुखडा दिसतो अगदी कोंवळा ! ताच्या काकडी-सारखा.

अनंगा—एवढ्यांतच भाळले का हे राजश्री ?

भुजंग—भाळले कसले ? दोन दिवस जाऊं देत, पर्याचा जोडा आठवेल पण हिची आठवण होणार नाही.

अनंगा—मला एक शंका येते. हिचा हा वर्ण बराचसा गौर दिसतो. खर आहे की लावलेला आहे ? एकदां पाहूं या अं ! (तिला हात लावतो.)

चंद्र०—खबरदार तिला हात लावाल तर !

भुजंग—अरे बाप रे ! ज्वालामुखी भडकला ! तरी म्हटलं अजूनपर्यंत गप्प कसा राहिला ? असंच असतं या ज्वालामुखी पर्वताचं.

अनंगा—अशी काय ही ! अगदी डोळे कां मिटले हिनं ? घोडीसारखी उभ्यानंच झोप घेते वाटतं ? (पडद्यांत भजन) अग बाई ! हे काय ? रडतं आहे कोण हे ? स्मशानयात्रा निघाली आहे वाटतं ? भय वाटतं बाई मला. अहो चंद्रशेखर, गप्प कराल का या रडव्यांना ? बंद करा—आधीं बंद करा.

चंद्र०—काय बंद करूं ? हे संगीत ? अशक्य आहे ! मूर्खींनो, हे संगीत नव्हे. स्वर्गांत देवदैत्यांचं या वेळीं तुमुल रणकंदन चाललं आहे. देवांनीं दैत्यां-वर जय मिळवला आहे, त्यांच्या भेरीचा हा शब्दनिर्घोष आहे.

अनंगा—वेड लागलं की काय याना ? देव कुठले ? दैत्य कुठले ?—काहींच्या-बाहीच बोलताहेत, झालं !

चंद्र०—आम्ही दैत्य आणि ही देवता

अनंगा—ही देवता ना ? ये तर बाई, माझी छबुकडी ती—वे थोडंसं ! थोडंसं अमृत पान कर.

कुरंग—मद्य हाणजे इहलोकीचं अमृत आहे खरं. नैवेद्य दाखव थोडासा त्या देवतेला.

निवे०—माझ्या बाहिणींनो. काय चालवलं आहेत हे ? कशाच्या हीं दोंग सोंग ? सत्याचा यांत लवले तरी आहे का ? पापाचा आश्रय करून उगीच

ब्रह्मचर्य साधन कां करतां ? एकवार डोळे उघडून पहा, ज्ञानाचा दिव्य प्रकाश चोरीकडे वावस्त असतां, काळीखाला हृदयार्थी कां बरं कवटाळतां ?

अनंगा—बाई—बाई—बाई—मेळीचं व्याख्यान ऐका. भारीच वळवळते बिभळी. पाहू बरं !
(तिची हनुवटी घरते.)

चंद्र०—खरोखर कुणी तिल्ल स्पर्श कराल तर—(तिल्ल दूर लोटतो.)

अनंगा—चांगल्ल गृहस्थपणा हा ! मेलं माणसाला बोलवून आणतात, तें काय बऱ्या लया खायल ? चांगलीं आमंत्रणं हीं ! आणि ही आमची शोभा कुणासाठीं !—तर या दगडी हडळीसाठीं ! उभी पहा कशी राहिली आहे सटवी !—काय पण निवड. अहाहा चंद्रशेखर महाराज, तुझाला खास वेड लागलं आहे.

चंद्र०—खरोखरच मला वेड लागलं आहे. माझा मेंदू भडकला आहे. देहाच्या प्रत्येक रोमांत आगीच्या ठिणग्या उडत आहेत. मी वेडा झालों ! खरोखर मी वेडा झालों ! जा तुझी सारींजणं—इयनं निघून जा. या स्वर्गीय देवतेच्या निःशःसानं पवित्र झालेल्या या स्थानाला आपल्या कलुषित अस्तित्वातं कलंकित करूं नका. तुमच्या पैशाचिक आनंदोत्सवांत पापाच्या उग्रमूर्तीचं येमानच मला नुसतं दिसतं आहे. दूर व्हा—दूर व्हा—निघा इयनं.

भुजंग—अगदींच पिसाळल्ल हा ! आतां जावं हेंच बरं. एकदां पाहून तर घेतली. झालं काम ! चला ग साऱ्याजणी.

अनंगा—कसले मेळे प्रतिनिधी—मायेपिरू कुठले, थूत तुमची ! चला ग.
(जातात)

चंद्र०—पहा निवेदिते, सर्वांना मी पिटाळून लावलं. आतां तरी तूं खूष झालीस ना ?

निवे०—आतां मलाही घालवून द्या !

चंद्र०—तुला घालवून देऊं ? तूं जाशील्ल झणतेस ! हाथ का माझ्या अंतःकरणपूर्वक प्रेमाचा मोडदल ! निवेदिते, मीं तुझ्यासाठीं वेडा झालों आहे, त्या वेडाला हें औषध देते आहेस का ? तुला जाऊं देऊं ? छे ! छे ! केव्हांही नाहीं. तूं खरोखर चेटकीण तर नाहीस ! खरोखर तुला जादूटोणा करतां येती असं वाटतं. तुझ्यासाठीं मीं सर्वांचा आतां नाशदत्त बनलों—आतां तुला इयं राहिल्लच पाहिजे.

पवित्रतेच्या या तुझ्या ज्वाळनें माझं अंतःकरण भस्मीभूत होऊं लागलं आहे. तुला पाहाण्यापूर्वी, तुझा परिचय होण्यापूर्वी, केव्हाही कसलीही इच्छा माझ्या मनांत जागृत झाली नव्हती. निवेदिते, तुला स्पर्श करण्याची माझी इच्छा अनावर होत चालली आहे. तुला स्पर्श करतांच माझ्या सर्वांगाचा भडका उडाला तरी बेहेतर !—त्याही बेदना मी सहन करीन—पण आधी तुला आपलीशी करीन.

निवे०—नरपशो ! काय बोलतो आहेस हें ?

चंद्र०—तुझ्या अपेक्षेमुळे माझ्या अंतःकरणांत पशुत्वाचा संचार होऊं लागला आहे. तुझ्या रूपवन्हींत माझं मनुष्यत्व दगध होत चाललं आहे. (तिच हात घरतो)

निवे०—अधमा ! सोड माझा हात.

चंद्र०—कोण ओहरे तिकडे—दरवाजांना भक्कम अंगळा घाला. चारी दरवाजे बंद करा. अरे, इकडे ये. हा दिवा मालवून टाक. (रक्षक तसें करता.)

निवे०—(रक्षकाला) नका हो मला एकटी टाकून जाऊं. मी तुमच्या पाषा पडतें. अहो तुझाला आई, बहीण, कन्या कुणीतरी आहे ना ? त्यांची जर अशी अवस्था झाली तर—

चंद्र०—निघून जा इथून झगतीं ना ? (रक्षक जातो) आतां कुठं पळशील ? आतां कोण मला अडथळा करील ? पहा, आतां तुझ मीं उर्वस्वी माझी करून टाकतो.

निवे०—नाहीं, नरपिशाचा, असं कधीही होणार नाही. माझी पवित्रता नष्ट करण्याची तुझी छाती नाही. माझ्या आत्म्याला कलुषित करण्याचं तुला सामर्थ्यच नाही. ज्याच्या चरणीं मी देह—प्राण अर्पण केल्य आहे—ज्यानं माझा देह—मन—प्राण घडवलीं आहेत, तोच माझं रक्षण करील. मी त्याच्या चरणीं आत्मार्पण केलं आहे. आतां माझी लाज त्वाला आहे. पापिष्ठा, भगवद्भक्त्यांचे अनिष्ट करणारा तूं कोण रे कीटक !

चंद्र०—निवेदिते, तुझ्या लावण्यमय देहलतेचा तावा मिळवण्याचीच नुसती माझी इच्छा नाही. तुझं अंतःकरण मला पाहिजे आहे—मग मी देवीसारखी तुझी पूजा करीन—राजाचं ऐश्वर्य मी तुला देईन—मगघट्टेचा राजमुकुट मी तुझ्या मस्तकीं चढवीन ! निवेदिते, एकवेळ तूं मला आपला झग—

निवे०—चांडाळा, मस्तकावर नाचवायचं तुझं ऐश्वर्य झणजे आसां वैष्णवांच्या पायाखालची धूळ आहे !

चंद्र०—तर मग मी तुला काय देऊं ?

निवे०—कृपा करून मला जाऊं द्या. मी तुमच्या पाया पडते, मला एकदांची इथून जाऊं द्या.

चंद्र०—कृपा कृपा केली पाहिजे तर ती तूच—सुंदरी, मला एकवार आपला म्हण !

निवे०—भगवतां, रक्षणासाठीं भक्तांनीं तुला हांक का मारली पाहिजे ? मग आम्हीं तुझे कसले ? हाच का तुझा आपलेपणा ?

चंद्र०—निवेदिते, आतां मी तुझा हात धरणारच ! पहा, मी अगदीं अघोर झालों आहे. काकुळतीनं तूं जर ऐकत नाहीस, तर बलात्कारानं मी तुला आपलीशी करीन. कोण मला प्रतिबंध करणार ? हातीं आलेला अमृताचा घोट मी फेकून देऊं म्हणतेस ? पहा, निबिड अंधःकाराचं आवरण फेकून देऊन ह्या तारका सांगत आहेत, ' या सुंदरीला हृदयाचीं घर ! ' प्रशांत काळाची गंभीरनिःस्तब्धता भेद करीत हजारों रातकिडे आपल्या कर्कश स्वरानं सांगत आहेत, ' या सुंदरीला हृदयाचीं घरून कुतार्थ हो ! ' रात्रिकालाचा उन्मत्त वायू हाः हाः स्वरानं माझ्या हृदयांतील दाबून ठेवलेल्या विकारवन्हीला फुंकर घालीत सांगतो आहे, ' रमणीचं प्रेम दुर्लभ आहे, सौंदर्यही दुर्लभ आहे. एकांतांत सांपडलेल्या तरुणीला जाऊं देणं म्हणजे नुसता भेकडपणा आहे. ' ये—ये—निवेदिते, प्रियतमे, मी अगदीं अघोर झालों आहे.

निवे०—अघोर झालास तसाच बधिरही हो ! भगवंता घांव आतां—नको माझा अंत पाहूस !

चंद्र०—येऊं दे तुझा भगवंत—हा पहा मी—(दबकून) काय झालं हें ? माझं अंतःकरण बधिर झालं ! कसकं हें तेज ? निवेदिते, काय हें ? काय झालं हें ! निवेदिते ! निवेदिते—

(पळदा पडती)

अंक चवथा

प्रवेश १ ला

(सिंहासमस्थ उग्रचंड, डाव्या बाजूला राणी, पायाखळ कादांबिनी,
आजूबाजूला भालदार, चौपदार वगैरे)

उग्र०—राज्ञी, आजचा वसंतोत्सव किती मजेचा झाला बरं ! महाराजांच्या कुत्त्या, घोड्यांच्या दौडी, वाद्यांच्या टकरा, तरबारीचे प्रयोग तर फार उत्तम झाले; पण त्यांतल्या त्यांत वैष्णवांना सिंहाच्या तोंडी देण्याचा खेळ तर फारच मौजेचा झाला ! अजून थोडे वैष्णव राहिले आहेत, त्यांच्या बासलखतीची तजवीज जरूर केली पाहिजे. कायरे कर्कोटक, जनावरं तयार ठेवलीं आहेत ना ? सारीं उपाशी आहेत ना ?

कर्को०—होय महाराज.

उग्र०—फार उमदे सिंह तेवढेच आणले आहेत ना ? एका घासासरशीं एकेक लहट्ट वैष्णव गट्ट करण्याची त्यांची लायकी आहे ना ?

कर्को०—अशीं जनावरं आणलीं आहेत, कीं मगघदेशांत आजपर्यंत कुणी कधी पाहिलींच नसतील.

उग्र०—ठीक-ठीक. सायंकाळीं रंगस्थलाच्या चान्ही बाजूला चालत्या मशाळी शिलगावून देऊं. एकेक वैष्णवाला बांधून चांगलं तेल चोपटून जळत्या दारूनें पेटवून देऊं. सर्वांना अगदीं एकाच वेळीं शिलगावलं पाहिजे. समजलास ना ?—मागंछुदं मुळींच होतां नये. असं शिलगावशील, कीं प्रत्येकाचं तोंड सर्व प्रेक्षकांना झगझगीत दिसेल.

शादूल—(प्रवेश करून) महाराजांचा जयजयकार असो—महाराजांच्या हुकुमाप्रमाणं चंद्रशेखरांच्या बाड्यांतून त्या वैष्णवीला कैद करून आणलं आहे.

उग्र०—उत्तम-फार उत्तम ! त्या पोरटीची एक सुरेल मसाला बनवून चंद्रशेखराच्या पुढं आणून शिलगाव. चंद्रशेखराला ती जुमानीत नाही म्हणे ! आज रात्री तिला जाळलीच पाहिजे. तिला कैद केलीस तेव्हां चंद्रशेखर काय झगाले ?

शार्दूल—काय म्हणणार ! आम्ही तिथं पोचलो तेव्हां ते त्या वैष्णवीसमीर वळीसांत वेळोवेळीं उभे राहिले होते. आम्ही तिका पकडतांच महाराजांवर आणि वा हासावर कोपाविष्ट झाले.

उग्र०—काय म्हणतोस ! आमच्यावर कोपाविष्ट झाले ! एवढा उन्मत्तपणा !

शार्दूल—महाराजांनीं याबद्दल त्यांना माफी करावी. तोंडचा घास अश्रयत्यावेळीं काढून घेतल्यामुळे त्यांना राग येणं साहजिकच आहे. महाराजांवर तसा कांहीं त्यांचा म्हणजे विशेष असा राग नाही.

उग्र०—तुमची खात्री आहे अगदी ! आमच्यावर तो उलटणार नाही ना !

शार्दूल—माझी पूण खात्री आहे महाराज !

उग्र०—मग कांहीं हरकत नाही. छे: छे: शार्दूल, चंद्रशेखरांची आह्वांला फार जरूरी आहे बरं—फार जरूरी आहे. त्यांना उलटू देणं मुळींच इष्ट नाही. बरं, पण त्या वैष्णवीला पकडलं तेव्हां तिनं काय केलं ! खूपच रडू लागली असेल, काकुळ्या कसं लागली असेल, क्वचित मूर्च्छित देखील पडली असेल, नाही !

शार्दूल—नाहीं महाराज—शंतपणानं नुसतं म्हणाली,—“चला मी तयार आहे !”

उग्र०—असं झाली म्हणतां ! मोठं आश्चर्य आहे ! काय केडेपणा आहे तरी ! या वणवणांनीं आमची फारच निराशा केली आहे. हे असे शंतपणानं मसयला तयार होतात, त्यामुळे त्यांना मारण्यांत आह्वांला समाधान होत नाही. पण आज पाहू—ही पोरटी आणि तें कारटं मरतांना थोडीतरी धडपड करतील, अशी आह्वांला आशा आहे.

कर्को०—(आंत पाहून) प्रतिनिधीची स्वारी आली आहे महाराज.

उग्र०—काय म्हणतोस ! चंद्रशेखर ! यावेळीं आले आहेत ! शार्दूल, मघाशीं ते फार रागावले होते ना ! आले आहेत म्हणतोस ! राजी, कसं ? त्यांना येऊं घाबं का इयं ? नाहीं तर आज नकी—उद्यां या हाणावं.

राणी—नाहीं महाराज ! तसं सांगितलं तर सम्रट आपणांला भीतात, असा त्यांचा गैरसमज होण्याचा संभव आहे.

उग्र—चंद्रशेखराला मी कां भिईन ? कर्षाही नाही ! जां, त्याला घेऊन वे. कर्कोटका, मदिरापान घेऊन ये. (तो आणतो व पैला भरून देतो) नाहीं—आर्षी

तूं पी. वीष टाकलं असशील एकादं ! पी असं ! हं ! आण आतां—(पीळो)
राशी, माझ्या मस्तकावरचा हा घाम पूस पाहूं. फार उष्मा होती आहे.

चंद्र०—[प्रवेश करून] मगधेश्वराचा जयनयकार असो.

उग्र०—काय गडबड आहे चंद्रशेखर !

चंद्र०—मी क्षमा मागण्याकरतां आलों आहे—

उग्र०—क्षमा ! आमचे परमविश्वासू प्रतिनिधी चंद्रशेखर यांच्या हातून
मगध देशाची क्षमा मागण्याजोगा अपराध केव्हांही घडणार नाही, अशी आमची
स्वप्नी आहे.

चंद्र०—क्षमा माझ्यासाठीं नव्हे महाराज.

उग्र०— तर मग कुणासाठीं ?

चंद्र०—एका निरपराधी वैष्णव बालिकेसाठीं.

उग्र०—वैष्णव बालिका ! कुठली ? आज पकडून आणली ती तर नव्हे ?

चंद्र०—होय महाराज.

उग्र०—ती तर मुळींच निरपराधी नाही.

चंद्र०—तिनं काय गुन्ह्य केला आहे महाराज !

उग्र०—गुन्हा ! तुझाला माहीत नाही ? ती वैष्णव अदि. बस, आणखी काय
गुन्हा पाहिजे !

चंद्र०—कुणी सांगितलं ती वैष्णव आहे हाणून ?

उग्र०—या शार्दूलानीं—तसंच—तखंच—

चंद्र०—कार्दविनी ! असंच कीं नाही ? महाराज, मत्सरी स्त्रीचं भाषण कर्को
विश्वसनीय असतं का ?

शार्दूल—आणखी पुरावा आहे. वैष्णवांच्या मेळ्यांत वा कर्कोटकानं तिल्ल
पाहिलं होतं. प्रतिनिधीना माहित अहि.

चंद्र०—शार्दूल, त्यांनीं क्रीणता अपराध केला होता ? ईश्वराचं नामसंकीर्तन
करणं, हा अपराध का ? महाराज, मी शपथपुरःसर सांगतो, कीं सर्व मगध
देशांत या वैष्णवांइतकी धार्मिक आणि निरुपद्रवी दुसरी प्रजाच नाही.

राणी—आणि हाणूनच वाटतं तुझीं या वैष्णवीच्या प्रेमपक्षांत सांपडल्यांत ?

उग्र०—म्हणे निरुपद्रवी ! या वैष्णवांनींच आमचा सत्यनाश केला आहे.

आणखी धार्मिक ! काय करायचा आहे धर्म ! या धर्माच्या अनुशासनानं मनुष्याचं अर्धेअधिक सुख गिळून टाकलं आहे.

चंद्र०—आणि अधर्माच्या राक्षसी क्षुधेनं जगांतील सारीच सुखशांती गिळून टाकली आहे.

उग्र०—बस्स—पुरे झालं. आर्ही परमेश्वर आर्ही. आर्ही कुणाच्याही मताप्रमाणं वागणार नाहीं. आह्वाला वाटेल तें आर्ही करूं. जीवन आणि मरण हीं दोन्ही आमच्या हातांतलीं खेळणीं आहेत. आमच्या इच्छेविरुद्ध कुणीही जगतां किंवा मरतां कामा नये. आमचा निश्चय झाला आहे, तो अमेद्य आहे. इतर बैष्णवांबरोबर निवेदिता मेलीच पाहिजे.

चंद्र०—ऐवानं. मगधेश्वर—मी आजपर्यंत केवळ मगधेश्वराच्या शब्दानंच चालल्यें आहे. स्वरा राजनिष्ठ असेल, तर तो एक मीच आहे. मगधेश्वराच्या प्रभावळीत खुषमस्करे पुष्कळ आहेत—पण मित्र असे फार थोडे—

उग्र०—(इकडे तिकडे पाहून) कशावरून ? कशावरून तुझीं असं झणतां !

चंद्र०—जी खरी ग्नेष्ट बोलतांना इतरांची जिव्हा कच खार्ईल, ती सांगायला या चंद्रशेखराला मुळींच मय वाटत नाहीं. महाराज, या सिंहासनाच्या चौफेर जे कुणी जमलेले आहेत, त्यांतील कुणी स्वार्थसाधू आहेत; कुणी तोंडपुजे आहेत; कुणी गळेकापू आहेत; तर कुणीं नुक्ते भयानंच मगधेश्वरापुढं मान चांकवीत आहेत. पण मगधेश्वराच्या प्रसंगी सहाय्याला धांवून येणारा या चंद्रशेखराखेरीज दुसरा कुणीही नाहीं.

उग्र०—हं—हं चंद्रशेखर, तोंड आटोपून बोल.

चंद्र०—--तोड कां आटोपूं ? मगधेश्वराच्या नुसत्या रागाच्या भीतीनं ! सम्राट, जोंपर्यंत मी या गादीशीं कृतघ्न झालों नाहीं तोंपर्यंत आपल्या असंतोषाला मी केव्हांही पात्र होणार नाहीं. मगधेश्वराच्या हितचिंतकावरच मगधेश्वराचा कोप होईल का ? राणीसाहेब, आपण सांगा, मी मगधेश्वराशीं कृतघ्न होईन असं आपल्याला वाटतं का !

राणी--नाहीं—मला असं कधींही वाटणार नाहीं.

चंद्र०—महाराज, एकवेळ डोळे उघडून पहा, कालाचा घनदाट अंधकार मगध देशाला हळुहळू ग्रास करूं पहातो आहे. या भयंकर अंधकारांत मगधेश्वराला

मार्ग दाखवणारा एक पूर्ण विश्वासू अनुचर असणं अत्यंत अवश्य आहे. असा आत्मत्यागी सहृदय सुहृद आपणाला कायमचा हवा असल्यास त्याचा मोबदला म्हणून या गरीब बिचान्या वैष्णवीला प्राणदान द्या.

उग्र०—याविषयी राणीचें मत काय आहे ?

राणी—चंद्रशेखरांना वेढ तर लागलं नाही ! तुमचा देखील वैष्णव बनायचा विचार आहे वाटतं !

चंद्र०—राणीसाहेब, काय सांगावं ! पण या वैष्णवीची पवित्रता पाहून तिच्या मतांबद्दल माझ्या मनांत आदर उत्पन्न झाला आहे खास !

राणी—चंद्रशेखर, या वैष्णवीनं जादूटोणा करून तुहाला भारलं खास !

चंद्र०—भारलं खास ! पण तें कशानं ! जादूटोण्यानं नव्हे. राणीसाहेब, मला भारलं तिच्या पवित्रतेनं—मला भारलं तिच्या सरलतेनं—मला पूर्ण देवा कैलं आहे तें तिच्या असामान्य आत्मयज्ञानं.

उग्र० - कांहींही असो—पण ती वैष्णवाची मुलगी आहे.

चंद्र०—असेना कां ती वैष्णव ! तरीही तिला एकवेळ क्षमा कराच ! क्षमा करणं म्हणजे महाराजांच्या तोंडचा नुसता एक शब्द आहे—पण त्या एका शब्दानं मला जगाचं साम्राज्य मिळाल्यासारखं वाटेल. महाराज, कांहींही करा—पण तिला जीवदान द्याच—

उग्र०—केव्हांही नाही.

चंद्र०—अभिषत हा मगधदेश ! आणि अभिषत तिथला राजा ! महाराज, आपण पाहूं शकत नाही—समजू शकत नाही—पण मी पहातो आहे. हीं लक्षणं चांगलीं नाहीत. महाराज, जागे व्हा—मी प्रतिज्ञेवर सांगतो, कीं वैष्णवांपासून आपणाला कसलंही भय नाही. त्यांचा घर्म त्यांना हिंसा शिकवीत नाही. त्यांच्यावर राजद्रोहाचा आरोप करणं केवळ अप्रयोजक आहे.

राणी—काय ऐकायचं त्यांचं ? एकदां त्यांना शिक्षा दिली ती दिली ! सर्वांना शिक्षा करायची आणि एकाला मात्र यांच्यासाठी सोडून द्यायचं, हे न्यायाचं होईल का ?

चंद्र०—तर मग तिचं मरण चुकत नाही तर !

राणी—चुकेल—ती जर वैष्णव घर्म टाकून देईल तरच तिला वाचवण्यासाठी मी महाराजांना आग्रह करीन.

उग्र०—हं-ई-मग तिला आर्क्षी जीवदान देऊं.

चंद्र०—ती केव्हाही घर्मत्याग करणार नाही.

उग्र०—मग खुशाळ मरूं दे तिला ! बस यापुढं आर्क्षी एक शब्दही बोलणार नाही. हाच आमचा शेवटचा हुकुम. राशी, कादंबिनी, चला आतां आपण रंगस्थलाकडे जाऊं. मृत्युदेवतेचं येमान पहाण्यास उगीच खोळंबा मात्र शाळ्य—चल.

कादं०—ही मी आलेंच (चंद्रशेखर व कादंबिनी खेरीज सर्व जातात)

चंद्र०—(स्वगत) निवेदिता घर्मत्याग करील ? निवेदिता घर्मत्याग करील ? कधीही नाही—तर मग ? ती मेल्यावांचून गत्यंतर नाहीं—निवेदिता मरणार ! आज मरणार ! नाही ती मरतां कामा नये—तिला कशी वांचवूं ! ती तेजस्विनी घर्मपरायण बालिका हांसत हांसत मृत्युसुखांत प्रवेश करील—पण घर्ममार्गांतून तसुभरही हालणार नाही. निवेदिता मरणार ! नाही—ही कल्पनाच मुळीं भयंकर आहे. समजलों, त्या पापिणीचंच हें सारं कारस्थान —

कादं०—चंद्रशेखर—

चंद्र०—कौण ? कादंबिनी ! तूं अजून इथं आहेस ! झालं ना तुझं समाधान ! निवेदिता मरणार—आज निवेदितेचा खून होईल—

कादं०—बरं होईल.

चंद्र०—कुणाचं बरं होईल ?

कादं०—तुमचं. ती मेल्यावर तरी तुमचे डोळे उघडतील.

चंद्र०—ती मेली तर ? निवेदिता मेली तर ! हा देवा ! निवेदिता मेली तर, कादंबिनी, चंद्रशेखरही मरेल.

कादं०—मळतंच काहीं तरी !

चंद्र०—निवेदितेचा मृत्यु म्हणजे साऱ्या विश्वाचा मृत्यु. निवेदिता मेली तर ही पृथ्वी अनंत अंधारांत गडप होईल, सूर्याचं तोंड काळं ठीककर पडेल, फुलं फुलणार नाहीत, पक्षी गाणार नाहीत, सुळसुळ वाहणाऱ्या नद्या कोरड्या ठण्ठणीत होतील—निवेदितेच्या शोकानं आकाश राजातारकारुपी अश्रूं गळूं लागेल, पौर्णिमेचा चंद्र विद्यन जाईल आणि उपसह्यदरीच्या दिव्य हास्यानं पृथ्वी यापुढं केव्हाही प्रफुल्लित होणार नाही.

कादं०—काय हें वेड ! निवेदिता मेली तर जिवंत आहेत त्यांना काय त्याचं !

चंद्र०—निवेदिता मेली तर कुणीही जिवंत रहाणार नाही. ऐक, कादंबिनी, निवेदिता मेली तर तिच्या मरणाळा कारणीभूत होणारा एकही प्राणी जिवंत रहाणार नाही. तूं नाही—शार्दूल नाही—राणी नाही—एवढंच काय, पण खुद्द मगधेश्वर उग्रचंड देखील जिवंत रहाणार नाहीत ! ऐकलंस ?

कादं०—चंद्रशेखर, तुमचं माथं फिरलं आहे—काय हें वेड ! असली गलिच्छ वैष्णवी तुहांला योग्य का ?

चंद्र०—अगदी योग्य ! जगाच्या आरंभी सृष्टिकार्याने असंच विधान करून ठेवलं आहे. नुसती योग्यच काय—पण ती माझी जन्मदात्री आहे. तिच्या संसर्गानं माझं मनोमालिन्य दूर झालं आहे. माझा कलुषित आत्मा पवित्र होऊं लागला आहे. पापाचा तिटकारा उत्पन्न होऊं लागून पुण्यमार्गाकडे माझं मन ओढ घेऊं लागलं आहे—ज्ञानाचा दिव्य प्रकाश हळुहळू मला आपोआप दिसू लागला आहे ! तिच्या निश्वासाशी माझा प्राण खिळून राहिला असल्यामुळं ती मेली कीं मी मरणारच.

कादं०—असंच जर असेल, तर तीही मरूंदे आणि तुम्हीही मय. तुम्ही मेल्यंत तरी चाळेल पण तिला घेऊन तुम्ही उभयतः जिवंत नांदलेलीं माझ्यानं पहावणार नाही. खुशाल मरा दोक्रेही—म्ही डोळेभर पाहीन तुमचं मरण !

चंद्र०—निवेदिता मरणार न्ही-तिला मी मरू देणार नाही. उग्रचंडाचा लोखंडी तुरंग किली मजबूत आहे, त्याच्या पहारेकऱ्यांची शस्त्रं किती प्रखर आहेत, तें तरी पाहूं ! माझ्यापासून निवेदितेची ताटातूट करण्याची शक्ती जगभं-तल्या कोणत्याही—केवढ्याही बलवान व्यक्तीच्या अंगी नाही. जा,—विश्वासघातकी स्त्रिये, तुझ्या मगधेश्वराला हाच माझा निरोप सांग. (जातो.)

कादं०—कसलीही आशा आतां राहिली नाही, मग मायाममता कशासाठी घरायची ? जीव तोडून प्रेम केलं, तें प्रेमच ज्यानं तोडून टाकलं, त्याची कसली माया आपण कसली ममता ! चंद्रशेखरा ! निवेदिता ही मरणा-रच आणि तिच्याबरोबर तुझी मरण ठरलंच म्हणून समज. ही आतां जाते आणि सर्व हकीकत सांगून राजाकडून तुझ्याही मरणाचा हुकूम मिळवते.

(जाते)

प्रवेश दुसरा

[निवेदिता, निर्माल्य व कर्नाटक]

कर्ना०—आतां आली तुझी पाळी ! कुठं आहे तुझा चंद्रशेखर ? इतक्या वेळां चुकवलेस, पण आज तुला कोण बांचवतो तें पाहूं ! अरे ए पोर, त्या दिवशीं धिरटींतून निसटलास पण सिंहाच्या जबड्यांतून आतां कसा निसटणार आहेस ? सिंह पाहिला आहेस कधी ? नाही ? आज पहायला मिळेल.

निर्माल्य—ताई, ताई ! मला सिंहाच्या तोडी देणार का ग ?

कर्ना०—अरे—अरे—पोर कांपूं लागलं !

निवे०—नारायणा, धैर्य दे—या आणीबाणीच्या प्रसंगी धैर्यच्युत होऊं देऊं नकोस. तुझ्या पदकमलाचं चिंतन करीत हास्यमुखानं मुत्युमुखांत प्रवेश करून आम्हांला अमर होऊं दे ! भगवंता, नृसिंहस्वरूप धारण करून प्रल्हादाचं रक्षण केलंस तसंच या माझ्या निर्माल्याला सिंहाच्या ठायीं तुझं गोजिरबाणं सांबळं स्वरूप दिसून येऊं दे. हें पोर अजाण आहे. याला धीर दे. बाळ निर्माल्य, असा कांपतोस कां ? असा रडतोस कां ?

निर्माल्य—ताई—खरोखरच मला सिंहाच्या तोंडी देतील का ग ?

निवे०—देतील—मग काय त्याचं ?

निर्माल्य—असं काय म्हणतेस ताई—मला मरणाचं फार भय वाटतं. हें सारं जग असंच असणार आणि मी मात्र नाहीसा होणार ? असं कसं होईल ताई ? हें काय ? तूं रडत कां नाहीस ? अशी काय ही तुझी मुद्रा ? मला भय वाटतं ताई ! ताई, सांग ग, ही सुंदर पृथ्वी मला पुन्हां दिसणार नाही का ग ?

निवे०—ही पृथ्वी काय आहे ? अशा कोटीशः सुंदर पृथ्वी एकत्र केल्या तरी ज्येची सरी पावणार नाहीत, अशा वैकुंठांत तुझी वसती होईल ! बाळ निर्माल्य, त्या जागीं दुःख नाही, क्लेश नाहीत, काळोखाचं तिथं नांव सुद्धां नाही, मगधेश्वर उग्रचंडाचा तिथं कधी प्रवेश सुद्धां व्हायचा नाही. तिथं आनंदाचं साम्राज्य आहे, सुख आणि शांति यांचं तें चिरंतन बसतिस्थान आहे—आणि भगवान श्रीकृष्ण चारी बाहू पसरून तिथं आंगंतुक भक्तांची निरंतर वाट पहात बसलेले आहेत.

निर्माल्य—पण ताई, मरते वेळच्या यातनांचं मला भय वाटतं ताई !

निवे०—यातना ! हा वेड्या, तस तेलाच्या कढईत, हत्तीच्या पायाखाली, गिरीशिखराच्या दरविरून घडघड कसिळतांना प्रव्हादल यातना झाल्या नव्हत्या का ? बाळ निर्माल्य, तुला प्रव्हादाची कथा माहीत आहे ना ? प्रव्हाद तुझ्या-हूनही लहान होता पण त्याची निष्ठा केवढी मोठी ! त्याची श्रद्धा किती अदळ होती ! त्याचं स्मरण कर, त्या बाळाचं चरित्र आठव म्हणजे तुझं भय नाहीसं होईल बरं बाळ ! भयंकर मृत्यू आपले विशाल बाहू पसरून ज्यावेळीं तुझ्या पुढं धांवत येईल त्यावेळीं अजामिळाप्रमाणें नामाचा घोष कर म्हणजे विष्णु-दूत धांवत येऊन त्याच्या जबड्यांतून सोडवून तुला वैकुंठाला घेऊन जातील.

निर्माल्य—पण ताई ! माझ्या विश्वासघातकी वर्तनाची काय वाट ? त्या पापांतून मी कसा मुक्त होईन ?

निवे०—तूं विश्वासघात कुठं केला आहेस ? बुद्धिपुरःसर तें कृत्य तुझ्या हातून घडलं नाही. दुबळ्या नाजूक देहाला होणाऱ्या भयंकर यातना असह्य होऊन तुझं तोंड भलती गोष्ट बोलून गेलं, त्याचं प्रायश्चित देह भोगील. त्याचं तुला काय आहे ? तुझा आत्मा पापशून्य आहे-पूर्णपणें निर्मल आहे.

निर्माल्य—पण ताई, अजून मला भय वाटतं ? तुला कांहींच भीति वाटत नाही कशी ?

निवे०—ही निर्भयता माझी नव्हे. बाळ, सारं साहस-सारी शक्ति-मनाचा सत्ता जोर-त्यानं मला दिला आहे. तो कल्पवृक्ष आहे-वाटेल तेव्हां मागाल तें देतो आहे. जो मागत नाही त्याला काय देईल ? माग बाळ, त्याच्यापार्शीं घैर्ये माग-मग भीतीचं भय तुला मुळींच वाटणार नाही.

निर्माल्य—नाहीं-नाहीं-ताई-वांचीव ग मला—

निवे०—हा वेड्या ! एवढं सांगूनही नाही कळत—तूं माझा असातसा का भाऊ आहेस ? माझा प्राण तूं—माझा गर्व तूं—माझा अभिमान तूं—माझं सर्व कांहीं पौरुषेय तूंच आहेस. माझ्या इष्टदेवतेच्या चरणावरचं तूं निर्माल्य आहेस. ये बाळ, तुझं मी अवघ्राण करतं. ये-माझ्या हृदयाशीं ये. माझ्या हृदयाला हृदय जखडून टाक. माझ्या साहसानं साहशी हो-माझं साहस तर माझं नव्हे ना ? त्याचंच ना ? त्याच महासाहसाचा आश्रय करून वैकुंठांत प्रवेश करूं.

निर्माल्य—नाहीं तार्ई, माझ्या हृदयाची घडघड थांबत नाही. तार्ई, ह दुबळेपणा कुणाचा ! देहाचा किं मनाचा !

निवे०—कुणाचा कां असोना ? टाक तो दुबळेपणा. म्हण बाळ 'जय श्रीकृष्ण. बाळा, तुला माझी शपथ आहे, मरतांना भिऊं नकोस. माझ्यावर तुझं प्रेम आहे, असेंच तूं सदोदित म्हणतोस ना ? त्या प्रेमाची तुला शपथ आहे. यच्च्याबत् भूतमात्रांवरील भगवंताच्या प्रेमाची तुला शपथ आहे. भद्रा दळूं देऊं नकोस. मरतांना भीणार नाही अशी माझ्यासमोर प्रतिज्ञा कर. तो पहा सिंह. बाळा, हेंच स्वरूप पाहून प्रल्हादाला आनंदाश्रू आले होते. पहा, त्यानं तोंड उघडलं आहे. पहा, हे वैकुंठाचे दरवाजे उघडले आहेत. ते पहा—भगवंताचे पसरलेले बाहु तुला पोटाशी घरण्याकरितां उरसुक झाले आहेत. प्रवेश कर—धांव—प्रवेश कर—नाहींतर दरवाजे बंद होतील.

निर्माल्य—काय झगतेस तार्ई ! हेंच तें वैकुंठ ? अहाहा ! किती गोड—किती सुंदर ! दिसले—दिसले—मला भगवंताचे हात दिसले ! चल—चल तार्ई—तुंही ये. आलों—आलों—थांब—जय श्रीकृष्ण ! (सिंहाच्या तोंडांत उडी घेतो.)

निवे०—जय श्रीकृष्ण—जय श्रीकृष्ण ! भगवन्, आतां विलंब कां ? सोड माझी बंधनं. मला जाऊं द्या लवकर. माझा भाऊ पुढं गेला, त्याला कुणी सोबत नको का ? सोडा—सोडा मला—आतां किती वाट पाहूं नाथ !

चंद्र०—(प्र. क.) निवेदिते—निवेदिते—कोण आहे तिथं. चला तो पिंजर घेऊन इथनं—(कर्नाटक वगैरे पिंजरा घेऊन जातात) निवेदिते—

निवे०—(न बघतां) कोण तें ?

चंद्र०—झोळे उघडून पहा ! मी आलों आहे.

निवे०—कोण ? चंद्रशेखर ! तुम्हीं इथं कां ?

चंद्र०—तुला वांचवण्यासाठीं.

निवे०—मला वांचवणार ? कुणापासून ?

चंद्र०—मृत्युच्या जबड्यांतून—

निवे०—कशा प्रकारानं ?

चंद्र०—मी तुझ्यासाठीं मगधेश्वराची माफी मिळवली आहे.

निवे०—माफी मिळवली आहे ?

चंद्र०—एक अटीवर माफी मिळवली आहे ?

निवे०—कोणत्या अटीवर ?

चंद्र०—कीं तूं—

निवे०—बोला ना काय तै—

चंद्र०—कीं तूं असत्य उपासनेचा त्याग करून—

निवे०—असत्य उपासना ? गीता असत्य काय ? भागवत असत्य काय ? वैष्णव धर्म जर असत्य झटला तर जगतांत सत्य तै काय राहिलं ? सत्य—अनंत-अविनश्वर—चिरस्थायी धर्म—

चंद्र०—चिरस्थायी ? या जगांत चिरस्थायी काय आहे ? आणि या जगांत जें नश्वर तै सर्वच नश्वर ! कारण परलोकवास आहे कुठं ? परलोक म्हणजे भावबुद्ध्या लोकांना भेडसावण्याचं एक काल्पनिक बाहुलं आहे. जें काहीं आहे तें इथंच आहे. दोन दिवसांचा गमतीचा खेळ खेळतांच सर्व काहीं संपतं. मनुष्य आला, हंसला, रडला, घडपडला, शेवटीं झोंपी गेला तो गेलाच !

निवे०—अशी खात्री आहे का ? आपल्या अंतरात्म्याला एकवार विचारून पहा, एक क्षणभर विवेकाची सल्ला घ्या, तोंच सांगेल—परलोक आहे. हें जुनं चक्र टाकतांच नवं घेतलं पाहिजे यांत दांका नाही.

चंद्र०—जीवनाच्या अंती जीवन आहे ? निवेदिते, हें खरं आहे का ? तें जीवन या जीवनापेक्षां अधिक आनंदमय आहे का ?

निवे०—होय ! चंद्रशेखर, तें जीवन निरवच्छिन्न आनंदाचं माहेरघर आहे. असलं जीवन मिळावं असं तुम्हांला नाहीं का वाटत ?

चंद्र०—कां वाटूं नये ? निवेदिते, तूं माझी जन्मदात्री आहेस. तुझ्या पवित्रतेच्या ज्योतिर्मय प्रकाशानं मला माझ्या जीवनांतील भेसूर पापं दिसून आलीं. निवेदिते, हीं अलौकिक ज्योति तुला कुठून मिळाली ?

निवे०—ज्योति म्हणून जर काहीं प्रत्यक्ष तुम्हांला दिसत असेल, तर ती माझी नसून माझ्या नारायणाची आहे.

चंद्र०—मला नारायण नको आहे—

निवे०—तर काय पाहिजे ?

चंद्र०—काय पाहिजे ? पाहिजे सुख—पाहिजे आनंद—तुति पाहिजे.

निवे०—जे पाहिजे तें कधी मिळालं आहे का ?

चंद्र०—निरवच्छिन्न आनंद मिळत नाही खर, पण काहीतरी मिळाल्या-
शिवाय इच्छाशक्तीला चैतन्य येईल का ?

निवे०—तुमची इच्छाशक्ति काय मागते ?

चंद्र०—काय मागते ? तूं विचारावंस का हें ? निवेदिते, तूं माझं सुख—तूं
माझा आनंद—तूंच माझी तृप्ति. तूं मिळालीस कीं मी पूर्ण तृप्त झालोंच.

निवे०—मी म्हणजे हा देह ! हा देहच तुम्हांला पाहिजे आहे ना ? या देहा-
वर तुमचाही अधिकार नाही—माझाही नाही. या देहाचा मालक मृत्यू आहे. तो
वाटेल तेव्हां—मला न कळतां—तुम्हांला न कळतां—आपली वस्तू आपण घेऊन
जाईल ! मग असली परावी वस्तू घेण्यांत काय अर्थ ?

चंद्र०—काय उत्तर देऊं याचं ?

निवे०—काहींच देऊं नका. माझं सुख पाहून तुम्हांला सुख होतं म्हणतां,
तें सुख माझ्या सुखांत आहे कीं तुमच्या मनांत आहे, एवढंच शोधून पहा.
माझ्या सुखावर तुम्हीं आपल्या सुखाचं प्रतिबिंब पहात असतां, एवढं आर्घी
आपलं मन ओळखा म्हणजे क्रमानं आपोआप आत्म्याची ओळख पटेल.
आणि शेवटीं एकटया निवेदितेचं काय—पण प्रत्येक भूतमात्राचं सुख पाहून
तुम्हांला आनंद वाटूं लागेल. पाप—पुण्य तरी तुम्हीं मानतां ना ?

चंद्र०—पाप म्हणजे काय आणि पुण्य काय, हें मला माहीतही नाही आणि
कळून घेण्याची मी कधी इच्छाही नेली नाही—पण एवढंच मला कळतं आहे,
कीं तूं जी आहेस तो मी नाही. पापपुण्य म्हणून जर कांहीं असेल तर एवढंच
सांगूं शकेन, कीं मी म्हणजे पाप—तूं म्हणजे पुण्य ! पुण्याची आवड मला उत्पन्न
झाली आहे आणि म्हणूनच माझं तुझ्यावर प्रेम. खरोखर निवेदिते, माझं सारं
प्रेम एका तुझ्यावर आहे.

निवे०—असं पूर्वी एकवेळां तुम्हीं हटलं होतं. नुसतं म्हणूनच न रहातां
प्रतारणा करून आपल्या बरोबरच माझाही सत्यनाश करायला तुम्हीं प्रवृत्त झालां
होतां. तेंच ना तें प्रेम ?

चंद्र०—मी अपराध कबूल करतो. त्यावेळीं मी अंध होतो. विकारवशातेचं
पटल माझ्या डोळ्यावर आलं होतं. त्यावेळचं प्रेम उद्दाम होतं—आज तें निर्मल

झालं आहे. वाटेल तर माझं हृदय चिरून पहा, तें निष्पाप असल्याचंच तुला दिसून येईल. निवेदिते, कृपा कर—माझ्यासाठी तरी तूं मरणाला प्रवृत्त होऊं नकोस, ! माझा मनुष्य जन्म सार्थक कर. निवेदिते, माझी धर्मपत्नी होऊन—

निवे०—धर्मपत्नी ? तुमची विवाहित स्त्री ?

चंद्र०—होय झण—होय म्हण—निवेदिते, होय म्हण—होय म्हण ! निवेदिते, होय म्हण. माझी धर्मपत्नी, माझी विवाहिता स्त्री, माझ्या हृदयाची अधिष्ठात्री देवी हो.

निवे०—चंद्रशेखर—(स्वगत) भगवंता, या मोहांत मला पडूं देऊं नकोस.

चंद्र०—अहाहा ! मी घन्य झालों.

निवे०—चंद्रशेखर, तनु आणि मन मी ईश्वराला वाहिलं आहे. माझ्यावर माझी सत्ता नाही. दुसऱ्याची वस्तू मी तुझ्याला कशी देऊ ?

चंद्र०—निवेदिते, नको ग अशी निष्ठुर होऊंस. धर्मपत्नी नाही—तर निदान एवढं तरी कर. तूं आपण होऊन मृत्युमुखी उडी घेऊं नकोस. धर्मत्याग तरी कर. पुन्हां एकवेळ विचार कर आणि मग—

निवे०—विचार करण्याची जसुरीच नाही. श्वासोच्छ्वास करण्यासाठी विचार करावा लागतो का ? आपण कांहींच विचार न करतां धमन्यांतून रक्त वहात असतं—हृत्पिंडाची क्रिया सुरू असते. त्याचप्रमाणं जगदीश्वरानं मला घडवलं आहे. तशीच मी राहणार. त्याची भक्ति हा माझा श्वासोच्छ्वास आहे. त्याचं नामसंकीर्तन ही माझ्या हृत्पिंडाची क्रिया आहे. त्याची सेवा हेंच माझं चलनवलन आहे. त्याच्यावरची निष्ठा अढळ राखण्यासाठी मला विचार करावा लागत नाही. त्यान जशी मला घडवली आहे तशीच मी आहे. त्यांत बदल करणं माझ्या शक्तीपलीकडचं आहे.

चंद्र०—अहाहा ! तुझं माझ्यावर प्रेम असतं तर ! अहाहा !

निवे०—ऐका—चंद्रशेखर, मर्त्य लोक माझ्यापासून आतां दूर पळतो आहे. मोहममतेची माझी सर्व स्थानं आतां नाहीशी झाली आहेत. आतां माझं अंस कांहीं जर राहिलं असेल तर ते एक तुझीच आहांत.

चंद्र०—खरोखर निवेदिते—

निवे०—पण मी आजन्म भगवंताच्या चरणांच्या दासी आहे. सर्व भूतमात्रं माझी आहेत तशीच मीही त्यांचीच आहे.

स. भि. ६

चंद्र०—निवेदिते, मी समजले. तुझा झणून वेतल्यांचून राहवत नव्हतं, तू मला आपला हाटलंस, एबढंच मला पुरे झालं. काहीही म्हण पण तू मरणास प्रवृत्त होऊ नकोस. सर्वत्र माझं वजन आहे, मी बलवान आहे, ऐश्वर्यान आहे. का बळ्याच्या जोरावर मी सर्व भूमी पादाक्रांत करीन. उपचंडाला स्थानभ्रष्ट करून मगधेश्वर होईन. तू मगधेश्वरी व्हायला तयार हो. मगध देशच काय, पण तुझ्या प्रेमाचं पाठबळ मिळालं तर सर्व पृथ्वी उलथून टाकीन आणि सार्वभौमपदाचा महा मूल्यवान स्वर्णमुकुट तुझ्या मस्तकीं घारण करीन !—पण तू मरणाला तयार होऊ नकोस.

निवे०—मला आवडेल असा स्वर्णमुकुट या लोकीं तर नाहीच. माझा मुकुट म्हणजे भगवंताची पदधूली.

चंद्र०—काय हा विश्वास ? निवेदिते, तुला पाहिल्यापासून मला भयंकर घातना सुरू झाल्या आहेत. निस्तब्ध रात्रीच्या वेळीं सर्व जग जेव्हां सुषुप्तीच्या अंकावर विभ्राम घेत असतं, तेव्हां कोटिशः अद्भुत अशरीरी प्राणी माझ्या अंतरंगांत प्रवेश करून कसलंसं भयंकर तुमुल युद्ध माजवित असतात. वैचिच्यपूर्ण आशेनं माझा देह आणि मन यांना सारखा कंप सुटत असतो. तुझ्या देवाची मी अनेकवार निंदा केली आहे—पण ज्याच्यावरील निष्ठेनं तुझ्या ठायीं हें असीम साहस, ही मरणाविषयीची निर्भयता, हें अद्वितीय तेज आणि हें अलौकिक विकारशून्य प्रेम उत्पन्न झालं, त्या तुझ्या इष्टदेवतेजवळ माझं मन ओढू लागतं. मृत्यूचा आनंद ? निवेदिते, सांग मला—या रहस्याचा अर्थ काय ? या तत्वाची मीमांसा कुठं आहे ? काय केलं असतां मी तुझ्यासारखा होईन ?

निवे०—सर्वत्यागी होऊन माझ्याबरोबर या आणि श्रीकृष्णचरणाचा आभय करून अमर व्हा. घनघोर युद्धाच्या काळाहलांत ज्यानं अर्जुनाला शांतपणानं ब्रह्माविद्येचा उपदेश केला, तोच जगद्गुरू प्रत्यक्ष होऊन तुम्हांला कृतार्थ करील.

चंद्र०—मी महापापी आहे. मला त्याच्या चरणाशीं स्थान कसं मिळेल ?

निवे०—जवळ येणारास कवटाळण्यासाठीं त्याचे बाहू सदा पसरलेले आहेत.

कर्ना०—(प्र. क.) प्रतिनिधी महाराज, वेळ भरत आली. आतां बस कर आणि काय तो निकाल सांगा. ही मी वैष्णवधर्म टाकायला तयार आहे. मलायला तयार आहे ?

चंद्र०—निवेदिते, उत्तर काय देऊं ?

निवे०—माझं जीवन नारायणाच्या चरणीं वाहिलेलं आहे. चला.

चंद्र०—थांब-थांब-निवेदिते, काय ही माझी दशा केलीस ! तुला विसरण शक्य नाही—तुला सोडून जाणं शक्य नाही. निवेदिते, प्रेमाच्या रज्जूनं मी तुला जखडला गेलों आहे.

निवे०—तुमचं माझ्यावर प्रेम आहे ना ! तर मग ज्याच्यावर माझं प्रेम आहे त्याच्यावरही प्रेम करा. दूर व्हा, मला जाऊं द्या आतां—

चंद्र०—तुला एकटीला मी जाऊं देणार नाहीं. पापपुण्य कांहींही असो—इहकाल, परकाल कांहींही असोत—शाक्त-वैष्णव कांहींही असोत—कशांत माझं कल्याण आहे तें मला कळत नाहीं. मला कळतं एवढंच, कीं तूं मला पाहिजेस ! तुला सोडून मी क्षणभरही जगणार नाहीं. निवेदिते, माझा हात घरा. ज्या सौंदर्यसागरांत बुडी मारण्यांत तुला एवढी तृप्ती बाटते, तिथं मलाही ने. जिवंतपणी जें पूर्ण झालं नाहीं, तें मृत्यूनं तरी होवो ! चला.

निवे०—घरा हा हात ह्याणा “ जय श्रीकृष्ण. ”

चंद्र०—तुझी वाणी मला दे. तुझा विश्वास मला दे. मला आपलासा करून टाक. धिक् ही पृथ्वी—धिक् हथलीं सुखदुःखं—धिक् हें ऐश्वर्य—धिक् उग्रचंद्र आणि चिक्कर असो या मगध देशाला ! तूं माझं पुण्य—तूं माझा घर्म—तूं माझा आनंद—तूं माझी तृप्ती—तूंच माझा श्रीकृष्ण. जा कर्नाटका—मगधेश्वराला सांग, कीं आजपासून चंद्रशेखरही वैष्णव झाला.

शार्दूल—(प्र. क.) मगधेश्वराच्या हुकमानं—चंद्रशेखर, तूं माझा कधी आहेस. ही पहा राजाज्ञा.

[पडदा पडतो]

अंक पांचवा



प्रवेश पहिला

[एका बाजूने भुजंग व दुसऱ्या बाजूने अनंगा प्रवेश करते.]

भुजंग—अरे बाः ! ही तर आपली अनंगा देवी ! अरे बाः ! कुरंगा, तू बरोबर आहेस ना ? ठीक आहे—ठीक आहे. या पदपल्लावांना इतकी कोमेजवीत देवीची स्वारी चालली कुणीकडे ?

अनंगा—म्हणजे ! तुम्ही नाहीं कां येत रंगस्थळावर ?

भुजंग—कांहीं खात्रीनं सांगतां येत नाहीं.

अनंगा—कां बरं ?

भुजंग—मी पडलों असला भंगट प्राणी. जिवंत माणसं उभी जाळतांना पाहण्याइतकी रसिकता माझ्याठायीं आहे का ?

अनंगा—म्हातारे होता होतां बायकाहूनही भेकड होत चाललांत अगदीं.

भुजंग—बायकांहून भेकड ! धर्मकथा बोलायची तर 'नाहीं' असेच झणावं लागेल. एवढं तरी धैर्य कुठं आहे मला ? आतां त्या पूर्वीच्या नाजुक-साजुक बायका आहेत कुठं ? पुरुषानं डोळे बटारतांच मारीत तोंड खुपसून आसवांनीं जमीन भिजवणाऱ्या बायका आता आहेत कुठं ! हल्लींची बायको म्हणजे एक मूर्तिमंत जरासंध ! एकेक बायको म्हणजे कडक दांताची घिरटच जशी कांहीं ! सारं बदलून गेलं आहे—बाई, सारं बदलून गेलं आहे ! मर्दाची झाली आहे मादी आणि मादीचे झाले आहेत मर्दमहाराज. पूर्वी पुरुषांच्या मागनं बायका म्याउं म्याऊं करीत हिंडत असत; पण आतां—हेंच पहाना—हा कुरंग पहा—तुझ्या मागनं तुझ्या पैठणीच्या सोग्यासारखा लुडबुडतो आहे. अलिकडे पुरुषांचं हृदय दुसऱ्याचं दुःख पाहून थोडं तरी द्रवतं, पण या बायकोमहाराज नाटकांतल्या नायिकेची उपनायकांकडनं होत असलेली विटंबना पाहून आकर्षण दांताड वासून निळाजऱ्यासारख्या हसूं लागतात. या दुःखामुळेच, माझे आई, भूभंग टाकून मी नुसती भांगच पकडली आहे.

अनंगा—काय वाटेल तें म्हणा, पण मला वाटतं, पुरुषांची जातच मुळीं क्रीदास्यासाठीं उत्पन्न झाली आहे.

भुजंग—या-या-या बेड्यावर सोड ते वागवाण-हा बेटा कुंग जसा एक कुत्रा-तशींच तूं एक परम पवित्रा. असले हे बैल स्त्रीरूपा साखरेची गोपी वाहण्याकरतांच बेटे जन्माला येतात. अहाहा ! पहा तरी बेड्याचे डोळे-कसे दुळुदुळू हलताहेत. कुणी हाणेल आई नसतं पोरकं पोरच एकादं. अस पहा अनंगे, एक मऊशी रेशमी काढणी आण आणि या बैलाच्या गळ्याला अडकवून त्याला गांवभर हिंडीव.

कुंग—काय वेड्यासारखा बडबडतोस ?--स्त्रीजात म्हणजे अबला-त्यांना सहाय्य नको का करायला ?

भुजंग०—अबला ! स्त्री अबला ! आणि हरामखोरा तूं कोण आहेस ! अबलाच कुणी असेल तर-गाढवा, तो एक तूच-आणि दुसरा मी ! तुझं सारं बुद्धिबल काय तें बायकांच्या खोपरीत भरलेलं-आणि माझं या भागेच्या लोट्यांत.

अनंगा—तुम्ही बाई भारीच कठोर बोलतां. आणि हाणूनच मला वाटतं अजून कुठलीही स्त्री तुम्हांला भाळली नाही.

भुजंग—असंच कांहीं नव्हे. हल्लीं पैसा असला कीं बायका प्रेतालामुद्धां माळ घालतात. साऱ्याच कांहीं तशा असतात असं नाही. एकादी निवेदिता निघतेच-भागेतल्या तुळशीसारखी. आहे खरी ती एक चीज. पैसाच काय—पण नवखंड पृथ्वीचं राज्य दिलं तरी कुणाला साबलीमुद्धां येऊं देणार नाही. आणि असली दिवटी आज मालवणार हाणे ! अनंगे, तूं देखील तिला पकडून घ्यायच्या कटांत होतीस ना ! थूत् तुझी !

अनंगा—कां असूं नये ! दुसऱ्याच्या मार्गांत तिनें काट्यासारखं का आडवं यावं !

भुजंग—अरे बापरे ! कुणाच्या मार्गांत कांटा झाली ती !

अनंगा—देवी कादंबिनीच्या. मग नको का मी तिला मदत करायला ! बायकांनीं बायकांना मदत करायची नाहीं तर करायची कुणी !

भुजंग—करावी-करावी-अवश्य करावी. पण बाई, एका बायकोला मदत करतांना दुसरी जिवें मारली जाते आहे, तिला कुठल्या बायकोच्या जातीनें मदत करावी !

अनंगाः—भंगट कुठले ? चला कुरंग, या भंगटच्या नादीं लागून वेळ मात्र फुकट गमावला. तिकडे केवढी गर्दी झाली असेल एव्हाना !

कुरंगः—हं—हं—चल, चल. येतो बरं, भुजंग. थांब—थांब—अनंगे, हें पहा तुझ्या डोकीतलं गुल्लबाचं फुल पडलं आहे—हें घर आर्घी.

भुजंगः—दे—बेट्या—दे. कर्घी आईबापांची सेवा केली नाहीस, तें पाप आतां या वेसवेची सेवा करून धुऊन टाक. (कुरंग व अनंगा जातात.) अरेच्या, हें दुसरं काय लचाड ? (कर्कोटकाला खेंचित शार्दूल, कर्नाटक व शिपाई येतात.)

शार्दूलः—आणा हरामखोराला असा पुढं.

कर्कोटकः—पायां पडतो, मला मारूं नका. मी शपथ घेऊन सांगतो, मी वैष्णव—

शार्दूलः—तूं वैष्णव असलाच पाहिजेस. या कर्नाटकानं हजारों वेळां तुला वैष्णवगोटांत पाहिलं आहे.

कर्कोः—मी हेर होऊन जात होतो, महाराज ! सर्व मला ओळखतात. चौकशी करा हवी तर. मला सोडून द्या महाराज. किती वैष्णवांना मी मृत्युमुखीं पाठवलां आहे झणून सांगूं !

शार्दूलः—त्यांना मृत्युमुखीं पाठवले असतील पण आतां तुम्हीच मृत्युमुखीं बायची पाळी आली आहे. दुसऱ्याला मृत्युमुखांत पाठवण्याची गंमत स्वतः मृत्युमुखीं गेल्यावांचून कशी कळेल !

कर्कोः—कृपा करा शार्दूलमहाराज, हा कर्नाटक अगदीं निवळ खोटं बोलतो आहे. हा माझं काहीं कर्ज देणं होता; मी ते पैसे देण्याविषयीं याला तगाबाब बबला, त्याचं उसनं फेडूं पाहतो आहे. अगदीं अस्खलित खोटं बोलतो आहे महाराज ! मला सोडून द्या महाराज. सूर्य अस्ताला जायच्यापूर्वीं शंभर वैष्णव मी पकडून देतो महाराज. पाया पडतो महाराज—मला सोडून द्या. या कर्नाटकाला देखील बाटेल तर वैष्णव ठरवतो महाराज.

शार्दूलः—गप्प बस हरामखोरा. थोड्या वेळांत तूं मला देखील वैष्णव ठरवण्याची प्रतिज्ञा करशील. तुला सिंहाच्या तोंडीं दिलंच पाहिजे.

कर्कोः—क्षमा करा—क्षमा करा—महाराज. सिंहाच्या तोंडी मी अजून कर्षीच घेतो नाहीं. मला वांचवा, महाराज. पाया पडतो महाराज.

शार्दूलः—चल. याला घेऊन जा इयनं एकदम.

कर्कोः—हे पहा—हे पहा—मुजंगराव, तुम्हीं तरी मला ओळखतां ना ! निवे-
दितेला मी कसं पकडलं ? तुम्हीं पाहिलं होतं ना ! आणि तो येरडा ! त्यावेळीं
अनंगा देवी पण तुमच्या बरोबर होती. आठवतं ना ?

मुजंगः—असेल—असेल—पाहिलं असेल ! मग आतां काय त्याचं ?

कर्कोः—माझ्यासाठी दोन शब्द टाका—अगदी दोनच शब्द. पाया पडतो—
मी सज्जन माणूस आहे, एवढंच यांना सांगा. पाया पडतो बघा.

मुजंगः—फार सज्जन माणूस आहेस ! या भांगेची शपथ—तूं भारीच सज्जन
माणूस आहेस. अहो शार्दूलराज, ऐकलंत, हा फारच सज्जन माणूस आहे.
सांगतो आहे दोन शब्द बोलायला—तेव्हां बोलणं भागच आलं. ऐकलंत ? पण
माझ्यावर फार उपकार होतील—माझ्यावर कां साऱ्या देशावर—देशावरच कां
साऱ्या जगावर—महाराजांवर—चंद्रशेखरांवर—तुमच्यावर देखील फार उपकार होतील.
या बेठ्या मुडदेफरासाला झटपट—ऐकतां ! झटपट—झटपट सिंहाच्या तोंडीं घ्या.
जितका लवकर घाल तितका बरं ! ऐकलंत ? थोडासा भूभार तरी हलका होईल.
साऱ्या मगधदेशाचे धन्यवाद तुम्हाला मिळतील. झालं बाबा, हे पहा दोन
शब्द बोललों आणि हा पहा चालता झालों. (जातो)

कर्कोः—कर्नाटक—अरे कर्नाटक. तूं दोस्त ना माझा ? तूं तरी बाबा आपली
फिर्याद परत घे.

कर्नाः—वाः वाः झणजे आम्हीही मरावं वाटतं तुझ्या बरोबर ? वाः रे दोस्त !
बस, एकदां बोललों तें बोललों. तूं वैष्णव आहेस.

शार्दूलः—चल—वेळ लावूं नका. हरामखोराला जिवंत जाळून टाका.

कर्कोः—पाया पडतो—दया करा महाराज, दया करा. (जातात)

प्रवेश दुसरा

(राजसभा. आसनस्थ उग्रचंड, राणी, कादंबिनां, सभासद वगैरे.)

उग्र०—राणी, तुझ्या विनंतीला मान देऊन चंद्रशेखराला आक्षी अनेक वेळ
माफी केली त्याचे परिणाम पाहिलेस ना ? आमच्या सुद्धां खून करायला तो तयार

झाला आहे, असं ही कादंबिनी सांगते आहे. काय झणतो पहा—निवेदिता मेली तर आझी जिवंत राहणार नाही. तूंही जिवंत राहणार नाहीस. साऱ्यांना ठार मारून टाकीन झणतो ! या मगधेश्वराचा कोपानल किती जाज्वल्य आहे, हें तो विसरून गेल्ल आहे !

राणीः—प्रेमानं माणूस वेढं होतं असं झणतात खरं; पण असलं भयंकर वेढं नव्हतं कधी ऐकलं.

सप्र०ः—अजून शार्दूल कां बरं येत नाही !

कादंब०ः—(स्वगत) वेड्या चंद्रशेखरा, कालसर्पिणीशीं खेळूं पहातोस का ! गोंडस फणेखालीं विषदंत झांकलेला असतो हें कसं विसरलास ? प्रेम करायचं नव्हतं तर माझ्या प्रेमाशीत तेल कां ओतलंस ? तुला वाटलं, कीं मीच त्यांत जळून जाईन आणि त्या शेकेटीवर आपली थंडी निवारण करीन—पण आतां पहा—(दचकते) अगबाई ! हें काय ? (लोखंडी पिंजऱ्यांत घातलेल्या चंद्रशेखराला धेऊन येतात. शार्दूल येतो.)

सप्र—चंद्रशेखर, हा कालपर्यंत आझी तुमच्याशीं स्नेह करीत आलों. आमच्या कृपेमुळेंच तुझाला सन्मान मिळत होता; आमच्या कृपेमुळेंच लोक तुझाला भीत होते; आमच्या कृपाछत्राखालींच तुमचं सारं ऐश्वर्य होतं त्या कृपेचा मौजदला तुझी काय दिला ? एका अपरिचित पाखंडी वैष्णवकन्येस देहांताशिक्षा सांगितली झणून रागानं तुझी आमचा देखील घात करायला प्रवृत्त झालांत ! ही देखी कादंबिनी असं सांगते आहे, तें खरं का ?

चंद्र०—खरं आहे महाराज. पण—

सप्र०—बस झालं. आतां तुमचं ' पण ' आझाला ऐकायला नको आहे. विश्वास आणि राजद्रोही गुन्हेगाराला साजेची शिक्षा भोगायला तयार व्हा. या कुतरळ्याला गांवांतल्या चौकांत नेऊन गाळलेल्या रसांत अखंड उभा करा.

चंद्र०—महाराज, मस्तकीं मृत्यू धारण करून आजपर्यंत आपली नोकरी केली. मृत्युभयानं मी कधीं भ्यालों नव्हतों—आजही भीत नाहीं. एवढं खरं, पूर्वी झालं तरी असल्या भयंकर मरणाला माझी तयारी नव्हती. पण आज माझी गुरुदेवता—माझी ज्ञानदात्री—ती बालिका माझे ज्ञानचक्षू उघडती झाली आहे. माझ्याबरची आपली सत्ता आज संपली आहे. मधुर असो किंवा भयंकर असो,

मुसु कौणत्याही स्वरूपानं आला तरी त्याला कवटाळण्यास आम्ही तयार आहो. ऐका मगधेश्वर, आपली सर्व राजशक्ती एकवटवा, तिचा या देहावर प्रयोग करा. हें जीर्णवस्त्र फाडा, तोडा, जाळा, मला त्याची पर्वा नाही.

उग्रः०—हाः हाः हाः हाः चंद्रशेखरा, या उग्रचंडाला तूं अजून ओळखलं नाहीस. मी नुसता मगधेश्वरच नाहीं—मी कवि आहे. मनुष्यप्राण्याच्या देहावर तशीच मनावरही माक्षी सत्ता आहे. तुझ्या नुसत्या देहालाच नव्हे—तर पहा आतां तुझ्या मनाला देखील शिक्षा देतो. शार्दूल, त्या चांडाळणीला इकडे घेऊन या.

राणीः—असंच केलं पाहिजे. याच्यासमोर तिलाही कांहीं तरी भयंकर शिक्षा केली पाहिजे.

कादं०—(स्वगत) झाली—सूडाची परमावाधि झाली. पण—(निवेदितेला घेऊन येतात.)

उग्रः०—होः होः होः चंद्रशेखर, हीच ना ती तुझी प्रणयिनी ! मगधेश्वराची हत्या करण्याची प्रवृत्ति हिच्याच रूपमोहानं तुला उत्पन्न झाली ना ! ठीक आहे. शार्दूल, या डाकिनीची वस्त्रं दूर करा आणि तापलेल्या सांडसानं हिच्या देहाचे नाजूक नाजूक लचके काढून ते चंद्रशेखराच्या तोंडीं घाल. सौंदर्यानं तो मोहित झाला आहे—त्या सौंदर्याचा त्याला प्रत्यक्ष आस्वाद घेऊं दे.

चंद्रः०—राक्षस ! राक्षस ! मगधेश्वरा—तूं मूर्तिमंत राक्षस आहेस. आजपर्यंत राक्षसाप्रमाणंच नरहत्या करित आलास—पण आतांची ही शिक्षा ऐकून राक्षसाला देखील आपल्या राक्षसपणाची लाज वाटेल ! राक्षस कवीची राक्षसी कल्पना पाहून प्रत्यक्ष राक्षसांना उपराते होईल ! महाराज, एकदां हात जोडतो, या बालिकेला शिक्षा देण्यापूर्वी—वाटेल त्या भयंकर रितीनं कां असेना—पण आधीं मला ठार करा.

उग्रः०—हः हः हः हः ! तुझ्या गुरुदेवतेनं—तुझ्या ज्ञानदात्रीनं—या बालिकेनं नक्षी ज्ञानचक्षू उघडून दिले आहेत ना ! मग असा घाबरतोस कां ! हः हः हः हः !

निवे०ः—चंद्रशेखर, कसाही प्रसंग आला तरी चित्ताची चंचलता वैष्णवाला उचित नाही. तुम्हीं आपल्याला वैष्णव म्हणवलं आहे, हें ध्यानांत ठेवा. मनाचा लगाम आत्म्याच्या ताब्यांत आहे. देह जसा जड आहे, तसंच मनही. त्या

चिन्मय आल्याच्या ठायीं आपलेपणाला मिळवून टाका म्हणजे मनाची चंचलता आपोआप गळून पडेल.

उग्र०:—शार्दूल, पाहतां काय—तापलेले सांडस घेऊन या. (शार्दूल जातो.)

चंद्र०:—शाना, विभ्रत हो. धरित्री माते, प्रलयकालच्या घनघोर अंधकाराच्या आवरणांत दडपून जा. 'आकाशा, स्तंभच्युत होऊन या धरित्रीचे चूर्णीवचूर्ण करून टाक. नाही—नाही—काय करूं ! हे जग जळून खाक कां होत नाही ! महाराज, अजून तरी शांत व्हा. राणी मगधेश्वरी, आपण जातीनं स्त्री आहांत. एका स्त्रीवर होत असलेला असा भयंकर अत्याचार न पाहण्याइतकी स्त्री जातीची नैसर्गिक कोमलता तुमच्या ठायीं तरी जागूद्या.

राणी व कादं०:—महाराज—

उग्रचंद्र०:—एक शब्दसुद्धा बोलूं नका. मी राक्षीचं देखील ऐकणार नाहीं. मगधेश्वरीचा देखील वध करणार होता ना ! मगधेश्वरीनं आणि कादंबिनीनं ही शिक्षा पाहिलीच पाहिजे असा आमचा हुकूम आहे.

राणी व कादं०:—भयंकर—भयंकर.

उग्रचंद्र०:—शार्दुला, पहातोस काय ! गात्रावरण दूर कर.

चंद्र०:—नाहीं—नाहीं—आतां राहावत नाहीं. डोळ्यांदेखत असा अत्याचार पडत असतां प्रतिकार केल्यावांचून कसा राहूं ! आजच या नवीन दीक्षेची ही केवढी कठोर परीक्षा ! नारायणा, आजन्म तुला कधी ओळखलं नाहीं, तुला कधी हांक मारली नाहीं, तुझं अस्तित्व केव्हांही आठवलं नाहीं; पण मृत्यु हृदयाशीं कवटाळीत असतां निवेदितेच्या स्वराशीं स्वर मिळवून आज तुला 'घांव लवकर' अशी हांक मारतो आहे. नारायणा, तुला वाटेल तें कर पण प्रभो, माझ्या समक्ष निवेदितेची विटंबना कां करतोस ! (शार्दूल तिच्या वज्राब्ज हात घालतो) खबरदार—चांडाळा, तिला स्पर्श करूं नकोस ! स्पर्श करूं नकोस ! देवा, तूं अनंत शक्तीघर आहेस ना ! हे सर्व शक्तीमान प्रभो, कुठं असशील तिथून घावून ये. मला तुझा हात दे—नारायणा, भक्तवत्सला, एवढा लोखंडी पिंजरा भंग करण्याची शक्ती मला दे.

उग्रचंद्र०:—हा: हा: हा: हा:—कशी मजा आहे ! शार्दूल, आतां उशीर कां !

